

Publicações de teatro em 2014

LISTA COMPILADA POR SEBASTIANA FADDA

PEÇAS ORIGINAIS (OU VOLUMES DE PEÇAS) EM PRIMEIRA EDIÇÃO



AA.VV., *Cassandra* (Mickaël de Oliveira: *4 Lições para a Sobrevivência* / Marta Freitas: *Operação Cassandra* / Jacinto Lucas Pires: *Senhora Doutora Cassandra* / Jorge Palinhos: *Cassandra Diz que Morreu* / Jorge Loureiro Figueira: *Cassandra de Balaclava* / Cláudia Lucas Chéu: *Cassandra Bitter Tongue* / Tiago Rodrigues: *A Última Peça de Tiago Rodrigues*. Autores: Cláudia Lucas Chéu, Jacinto Lucas Pires, Jorge Loureiro Figueira, Jorge Palinhos, Marta Freitas, Mickaël de Oliveira, Tiago Rodrigues. Direção e encenação: Nuno M. Cardoso, Cláudia Lucas Chéu, Jacinto Lucas Pires, Jorge Loureiro Figueira, Jorge Palinhos, Marta Freitas, Mickaël de Oliveira, Tiago Rodrigues). Vila Nova de Famalicão, Húmus, 2014.

CAMPIÃO, Luís, *O Menino da Burra*, Lajes do Pico, Companhia das Ilhas, Coleção Azulcobalto Teatro, n.º 6, 2014.



EIRAS, Pedro, *Teatro I* («Em Vez de Uma Arte Poética» / *Um Forte Cheiro a Maçã* / *Um Punhado de Terra* / *Uma Carta a Cassandra* / *Todos os Direitos Reservados* / *Eldorado*), Vila Nova de Famalicão, Húmus, 2014.

—, *Teatro II* (*Antes dos Lagartos* / *A Casa* / *Bela Dona* / *Pedro e Inês* / *Hypomnemata*), Vila Nova de Famalicão, Húmus, 2014.

FREITAS, Marta, *Eis o Homem* seguido de *(Des)humanidade*, Lajes do Pico, Companhia das Ilhas / Mundo Razoável, Coleção Azulcobalto Teatro, n.º 7, 2014.

—, *Longe do Corpo* seguido de *Amor de Anjo*, Vila Nova de Famalicão, Húmus / Mundo Razoável, 2014.

MACHADO, Carlos Alberto, *Teatro Reunido: 2000-2010* (*Os Nomes Que Faltam* / *Ficava tão Bem Naquele Canto da Sala* / *A Felicidade Ideal* / *Transportes e Mudanças* / *Avesso* / *Restos*. *Interiores* / *Aquitanta* / *Hamlet & Ofélia* / *Ponho Palavras na Minha Cabeça* / *5 Cervejas para o Virgílio* / *Os Bravos do Kosovo* / *Hoje não Há Música* / *O Sentido da Vida*), pref. Rui Pina Coelho, Lajes do Pico, Companhia das Ilhas, Coleção Azulcobalto Teatro, n.º 9, 2014.



NEVES-NEVES, Ricardo, *Mary Poppins, a Mulher Que Salvou o Mundo e Outras Peças* [*O Solene Resgate* / *A Porta Fechou-se e a Casa Era Pequena* / *O Regresso da Natasha*], Lisboa, Artistas Unidos / Livros Cotovia, Livrinhos de Teatro n.º 80, 2014.

NILSON, Afonso, *Pequenos Monólogos para Mulheres*, Lisboa, Chiado Editora, 2014.

ONDJAKI, *Os Vivos, o Morto e o Peixe Frito*, Alfragide, Editorial Caminho, 2014.

PALINHOS, Jorge, *Parking*, in Jorge Palinhos, *Parking* / Tiago Patrício, *Desmaterialização*, Lajes do Pico, Companhia das Ilhas / Teatro Meridional / Centro de Estudos de Teatro – LAB Laboratório de Dramaturgia, Coleção Azulcobalto Teatro, n.º 8, 2014.

PATRÍCIO, Tiago, *Desmaterialização*, in Jorge Palinhos, *Parking* / Tiago Patrício, *Desmaterialização*, Lajes do Pico, Companhia das Ilhas / Teatro Meridional / Centro de Estudos de Teatro – LAB Laboratório de Dramaturgia, Coleção Azulcobalto Teatro, n.º 8, 2014.

PESSOA, Carlos J., *Festas de Garage*, Amadora, Escola Superior de Cinema e Teatro, Coleção Biblioteca, 2014.

ROCHA, Jaime, *O Terceiro Andar e Outras Peças* [*O Construtor* e *Quinze Minutos de Glória*], pref. Sebastiana Fadda, Lisboa, Sociedade Portuguesa de Autores / Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 2014.

ROMÃO, Valério, *A Mala*, Lisboa, Edições Guilhotina, 2014.

TORRES, António Roma, *Novo Céu*, Porto, Edições Afrontamento, 2014.

—, *O Rei da Áustria*, Porto, Edições Afrontamento, 2014.





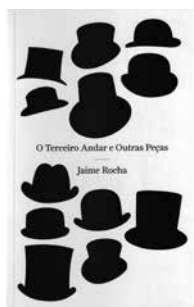
PEÇAS ORIGINAIS EM REEDIÇÃO

- TORRADO, António, *Doze de Inglaterra* seguido de *O Guarda-Vento*, ilustrações de Patrícia Fidalgo, Alfragide, Editorial Caminho, [2010] 2014, 3.ª ed.
- , *Salta para o Saco*, ilustrações de Carlos Barradas, Alfragide, Editorial Caminho [1.ª ed.: Porto, Civilização, 2006], 2014.
- , *Teatro às Três Pancadas: 7 pequenas peças para pequenos elencos*, Alfragide, Editorial Caminho, [2006] 2014, 10.ª ed.
- , *Donzela Guerreira*, Alfragide, Edições ASA, [1996] 2014.

TRADUÇÕES



- ALBEE, Edward, *Três Mulheres Altas*, trad. Marta Mendonça, Lisboa, Teatro Nacional D. Maria II / Bicho do Mato, 2014.
- GARCIA, Rodrigo, *Agamémnon: Vim do supermercado e dei porrada ao meu filho e outras peças (Tivessem Ficado em Casa, Seus Normais / Jardinagem Humana. 49 Fragmentos e 3 Listas)*, trad. John Romão com a colaboração de Jorge Silva Melo, Lisboa, Artistas Unidos / Livros Cotovia, Livrinhos de Teatro n.º 84, 2014.
- HANDKE, Peter, *Os Belos Dias de Aranjuez: Um diálogo de Verão*, trad. Maria Manuel Viana, Lisboa, Sistema Solar, Documenta, 2014.
- KROETZ, Franz Xaver, *Alta Austria e Outras Peças (Música para Si / Novas Perspectivas / Viagem para a Felicidade)*, trad. Jaime Salazar Sampaio e Maria Adélia Silva Melo, Lisboa, Artistas Unidos / Livros Cotovia, Livrinhos de Teatro n.º 79, 2014.
- MARIVAUX, Pierre de, *Os Juramentos Indiscretos*, trad. Maria João Brilhante, Lisboa, Teatro Nacional D. Maria II / Bicho do Mato, 2014.
- MIRÓ, Pau, *Jogadores / Sorriso de Elefante*, trad. Joana Frazão, Lisboa, Artistas Unidos / Livros Cotovia, Livrinhos de Teatro n.º 83, 2014.
- MOLIÈRE, *O Doente Imaginário*, trad. e pref. Alexandra Moreira da Silva, Vila Nova de Famalicão / Porto, Húmus / Teatro Nacional São João, Coleção Teatro Nacional São João, 2014.
- , *Tartufo*, trad. Manuel João Gomes, s. l. [Viana do Castelo], Livros de Areia, Coleção Companhia de Teatro de Almada, 2014.
- RATTIGAN, Terence, *Mesas Separadas / Mar Azul Profundo*, trad. Luzia Maria Martins e Francisco Matta, rev. Pedro Marques, Lisboa, Artistas Unidos / Livros Cotovia, Livrinhos de Teatro n.º 85, Os Clássicos, 2014.
- SHAKESPEARE, William, *Como Queiram*, trad. Daniel Jonas, Vila Nova de Famalicão / Porto, Húmus / Teatro Nacional São João, Coleção Teatro Nacional São João, 2014.
- , *Coriolano*, trad. Fernando Villas-Boas, Lisboa, Teatro Nacional D. Maria II / Bicho do Mato, 2014.
- , *Bem Está o Que bem Acaba*, trad., introd. e notas de M. Gomes da Torre, Lisboa, Relógio D'Água, Projecto Shakespeare, 2014.
- SPREGELBURD, Rafael, *A Estupidez / O Pânico*, trad. Alexandra Moreira da Silva e Guillermo Heras, Lisboa, Artistas Unidos / Livros Cotovia, Livrinhos de Teatro n.º 81, 2014.
- , *A Paranoíia / A Teimosia*, trad. Ângelo Ferreira de Sousa, Lisboa, Artistas Unidos / Livros Cotovia, Livrinhos de Teatro n.º 82, 2014.
- STRINDBERG, August, *Inferno*, trad. do original francês e redacção cronológica de Anibal Fernandes, Lisboa, Sistema Solar, 2014.



TRADUÇÕES EM REEDIÇÃO

- ÉSQUILO, *Oresteia: Agamémnon, Coéforas, Euménides*, introd., trad. do grego e notas de Manuel de Oliveira Pulquério, Lisboa, Edições 70, Clássicos Gregos & Latinos, [1990] 2014.



- , *Prometeu Agrilhoado*, introd., trad. do grego e notas de Ana Paula Quintela Sottomayor, Lisboa, Edições 70, Clássicos Gregos & Latinos, [reimpressão ed. 2008] 2014.
- , *Persas*, introd., trad. do grego e notas de Manuel de Oliveira Pulquério, Lisboa, Edições 70, Clássicos Gregos & Latinos, [reimpressão 2.ª ed. 2009] 2014.
- EURÍPIDES, *As Troianas*, introd., trad. do grego e notas de Maria Helena da Rocha Pereira, Lisboa, Edições 70, Clássicos Gregos & Latinos, [1996] 2014.
- SÓFOCLES, *Filoctetes*, introdução, versão do grego e notas de José Ribeiro Ferreira, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2014, 5.ª ed. [Tradução em reedição]



ESTUDOS / DOCUMENTOS

- AA. VV., *Lucien Donnat: Um criador rigoroso*, com textos de Carlos Vargas, Margarida Acciaiuoli, Eunice Azevedo, Vitor Pavão dos Santos e Rui Afonso Santos, Lisboa, Teatro Nacional D. Maria II / Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 2014.
- AA. VV., *As Metamorfoses das Paisagens: Comédias do Minho 2004-2013*, s. l., s. e. [Comédias do Minho], 2014.
- ANDRÉ, João Maria / RIBEIRO, João Mendes, *O Espaço Cénico como Espaço Potencial: Para uma dinâmica do espaço*, Coimbra, Círculo de Artes Plásticas / Colégio das Artes, 2014.
- BRILHANTE, Maria João (coord.), *Teatro Nacional D. Maria II: Sete olhares sobre o teatro da nação* [Luís Soares Carneiro, Ana Isabel Vasconcelos, Francesca Rayner, Guilherme Filipe, Isabel Vidal, Cristina Faria e Maria Helena Seródio], Lisboa, Teatro Nacional D. Maria II / Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 2014.
- CARRILHO, Paulo, *Teatro Musical: Uma breve exposição*, vol. 1, Lisboa, Chiado Editora, 2014.
- CONDE, António, *Fresco Bruegeliano: Dez estudos e um ensaio sobre dramaturgias portuguesas entre 1990 e 2010*, Lajes do Pico, Companhia das Ilhas, Coleção Azulcobalto Ensaio, n.º 1, 2014.
- GOUEIA, Margarida Coutinho, *Os Primeiros Autos Pastoris de Gil Vicente*, Coimbra, Edições Tenacitas, 2014.
- LOPES, Maria Virgílio Cambraia, *24 Anos de Teatro na Escola Secundária D. Maria II*, Braga, Agrupamento de Escolas D. Maria II / Clube de Teatro da Escola Secundária D. Maria II, 2014.
- LOURENÇO, Frederico, *Estética da Dança Clássica*, Lisboa, Livros Cotovia, 2014.
- ZURBACH, Christine / FERREIRA, José Alberto (org.), *Tradução, Dramaturgia, Encenação (II)*, actas do Colóquio, 21 de Novembro de 2011, Évora, CHAIA (Centro de História de Arte e Investigação Artística) / DAC (Departamento de Artes Cénicas), Editora Licorne, Teatro / Materiais 5, 2014.



PUBLICAÇÕES PERIÓDICAS

- Cine Qua Non: Bilingual Arts Magazine* / Music, dance, theatre, visual arts, literature, cinema, n.º 8 (Spring / Summer 2014), dir. Ana Luísa Valdeira da Silva, Lisboa, Centro de Estudos Anglisticos da Universidade de Lisboa.
- Sinais de Cena*, n.º 21 (Junho de 2014) e 22 (Dezembro de 2014), dir. Maria Helena Seródio, Lisboa, Associação Portuguesa de Criticos de Teatro & Centro de Estudos de Teatro, Húmus.

