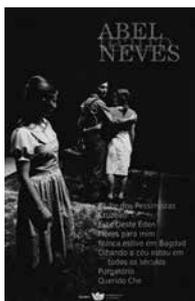
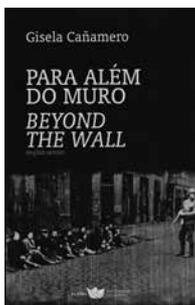


Publicações de teatro em 2015

LISTA COMPILADA POR SEBASTIANA FADDA

PEÇAS ORIGINAIS (OU VOLUMES DE PEÇAS) EM PRIMEIRA EDIÇÃO

- AA. VV., *Curtas da Nova Dramaturgia, n.º 1: Memória*, Lisboa, Edições Guilhotina, 2015.
- BOTEQUILHA, Mário, *Al Pantalone*, Lajes do Pico, Companhia das Ilhas, Coleção Azulcobalto Teatro, n.º 11, 2015.
- CAÑAMERO, Gisela, *Para Além do Muro / Beyond the Wall*, versão inglesa de Mischa Stocklin, Lajes do Pico, Companhia das Ilhas, Coleção Azulcobalto Teatro, n.º 10, 2015.
- D. L. R., *O Estrangeiro Namorado. Entrez de Século XVIII*, ed. José Camões, Bruno Henriques e Ariadne Nunes, Lisboa, Centro de Estudos de Teatro, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 2015.
- GUEDES, [Jorge] Castro, *Textos de Teatro para a Cena (Estilhaços / Passarox / Gira pró Inferno / Eles Virão, António, Verás Que Virão! / António Vieira, Sementes da Utopia / Os Passos da Paixão de Cristo / Armstrong Viaja de Polomeu a Einstein / Lágrima em Fogo / Ecos Verdes / Três Mulheres em Torno de Um Plano / Os Caídos (2084: O Triunfo destes Porcos / Hotel Bilderberg / Entardecer Violeta Rubro / Belém, Ano Zero / Em Defesa da Santa Corporação da Fé Corruptora dos Erros Divinos / Na Capa do Santo: o Natal / Mr. Guantanamo e as Suas Gémeas Queridas / O Cavalo Que Engoliu o Sol. Histórias da Vida de São Paulo / A Sombra do Gafanhoto. Como São João Baptista Deixou de Comer Gafanhotos)*, Leça da Palmeira, Maçã Vermelha, Associação de Teatro e Cultura, 2015.
- MARQUES, Raul Malaquias, *Ao Vivo e em Direto*, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 2015.
- NETO, Rui, *Luto (Monólogo para Um Homem Simples) / Worm (O Estado das Coisas)*, pref. Paulo Filipe Monteiro, Casal de Cambra, Caleidoscópio, Oro, 2015.
- NEVES, Abel, *Teatro (Clube dos Pessimistas / Cruzeiro / Este Oeste Éden / Flores para Mim / Nunca Estive em Bagdad / Olhando o Céu Estou em Todos os Séculos / Querido Che)*, Lajes do Pico, Companhia das Ilhas, Coleção Azulcobalto Teatro, n.º 12, 2015.
- NEVES-NEVES, Ricardo, *Entraria nesta Sala...*, Lisboa, Teatro Nacional D. Maria II / Bicho do Mato, 2015.
- OLIVEIRA, Mickaël de, *Obra Completa: 2006-2014 (Oslo - Fuck Them All and Everything Will Be Wonderful / Boris Yeltsin / 4 Lições para a Sobrevivência / Vou Curar-te pelo Excesso / Hipólito - Monólogo Masculino sobre a Perplexidade)*, t. 1, pref. Fernando Matos Oliveira, com texto de Nuno M. Cardoso e nota do autor, Vila Nova de Famalicão, Húmus, 2015.
- RODRIGUES, Tiago, *Ifigénia / Agamémnon / Electra*, Lisboa, Teatro Nacional D. Maria II / Bicho do Mato, 2015.
- SOARES, Lígia, *Romance*, Lisboa, Douda Correria, 2015.
- TORRADO, António, *Maio de 58*, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 2015.
- VIEIRA, Vergílio Alberto, *Oratória do Vento / Lenda de Santa Maria Egípcíaca*, prólogo Alexei Bueno, desenhos José Monga, s. l., Crescente Branco, 2015.
- WADDINGTON, Gonçalo, *Albertine, o Continente Celeste*, Lisboa, Abysmo, Coleção Palco, 2015.





PEÇAS ORIGINAIS (OU VOLUMES DE PEÇAS) EM REEDIÇÃO

TORRADO, António, *Salta para o Saco*, ilustrações de Carlos Barradas, Lisboa, Editorial Caminho, [2006] 2015, 2.^a ed.

TRADUÇÕES

ALBEE, Edward, *A História do Jardim Zoológico / A Morte de Bessie Smith / Caixa de Areia*, trad. Rui Knopfli e Egito Gonçalves, revista por João Vaz, Lisboa, Artistas Unidos / Livros Cotovia, Livrinhos de Teatro n.º 89, 2015.

GREIG, David, *Os Acontecimentos / Frágil / Dalgety*, trad. Pedro Marques, Lisboa, Artistas Unidos / Livros Cotovia, Livrinhos de Teatro n.º 86, 2015.

HORVÁTH, Ödön von, *Casimiro e Carolina / Histórias do Bosque de Viena*, trad. Maria Adélia Silva Melo e Jorge Silva Melo, Lisboa, Artistas Unidos / Livros Cotovia, Livrinhos de Teatro n.º 89, 2015.

JELINEK, Elfriede, *Capitalfück: Os Contratos do Comerciante. Uma Comédia Bancocrática*, trad. Helena Topa, textos de Bruno Monteiro, Helena Topa e Emanuel de Sousa, Vila do Conde, Verso da História, 2015.

MÜLLER, Heiner, *Filoctetes e Outras Peças (A Batalha / Poemas)*, trad. José Maria Vieira Mendes, Jorge Silva Melo e João Barrento, Lisboa, Artistas Unidos / Livros Cotovia, Livrinhos de Teatro n.º 91, 2015.

--, *Quarteto e Outras Peças (Margem Abandonada / Medeia Material / Paisagem com Argonautas / Descrição de Um Quadro)*, trad. Maria Adélia Silva Melo, Jorge Silva Melo e João Barrento, Lisboa, Artistas Unidos / Livros Cotovia, Livrinhos de Teatro n.º 92, 2015.

PIRANDELLO, Luigi, *O Prazer da Honestidade / Vestir os Nus / A Vida Que Te Dei*, trad. Jorge Silva Melo, Lisboa, Artistas Unidos / Livros Cotovia, Livrinhos de Teatro n.º 87, 2015.

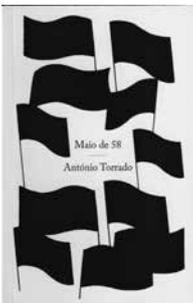
PY, Olivier, *Epístola aos Jovens Atores para Que Seja Dada a Palavra à Palavra*, trad. e apresentação de Maria Luísa Malato, Porto, Deriva, Coleção Pulsar, 2015.

SARRAZAC, Jean-Pierre, *O Fim das Possibilidades*, trad. Isabel Lopes, Vila Nova de Famalicão / Porto, Húmus / Teatro Nacional São João, Coleção Teatro Nacional São João, 2015.

SHAKESPEARE, William, *Ricardo III*, trad., introd. e notas de Rui Carvalho Homem, Lisboa, Relógio D'Água, 2015.

WILLIAMS, Tennessee, *No Bar de Um Hotel de Tóquio e Outras Peças (Ergo-me em Chamas, Gritou a Fénix / A Carta de Amor de Lord Byron / Saudades de Bertha / Casa para Demolição / O Jantar Que não Satisfaz ou A Longa Jornada Interrompida / Fala-me como a Chuva e Deixa-me Ouvir... / Peça para Dois Actores)*, trad. José Camões e Manuel João Gomes, rev. João Vaz, Lisboa, Artistas Unidos / Livros Cotovia, Livrinhos de Teatro n.º 88, Os Clássicos, 2015.

--, *Doce Pássaro da Juventude, A Noite do Iguana e Outras Peças (O Zoo de Vidro / Vieux Carré)*, trad. José Miguel da Silva, José Agostinho Baptista, Dulce Fernandes e Manuel João Gomes, Lisboa, Relógio D'Água, 2015.





TRADUÇÕES EM REEDIÇÃO

- FASSBINDER, Rainer Werner, *As Lágrimas Amargas de Petra von Kant*, trad. Yvette K. Centeno, Lisboa, Livros Cotovia, Teatro, [1990] 2015, 3.^a ed.
- GOETHE, Wolfgang, *Fausto*, trad. A. F. Castilho, Lisboa, Civilização Editora, Coleção Noites Brancas, [1.^a ed.: Porto, Viúva Moré, 1872] 2015.
- SHAKESPEARE, William, *Hamlet: Tragédia em 5 actos*, ed. bilingue inglês / português, pref. Luís Miguel Cintra, trad. Sophia de Mello Breyner Andresen, revisão com a colaboração do Prof. Grahame Broome-Levett, Lisboa, Assírio & Alvim, [1.^a ed.: Porto, Lello & Irmão, 1987] 2015 [pref. de 2015, ligado ao espectáculo levado à cena pelo Teatro da Cornucópia].
- , *Hamlet*, trad. e notas de António M. Feijó, Lisboa, Relógio D'Água, [1.^a ed.: Lisboa, Livros Cotovia, 2001] 2015.
- SÓFOCLES, *Rei Édipo*, introd., trad. do grego e notas de Maria do Céu Zambujo, Lisboa, Edições 70, Clássicos Gregos & Latinos, [2008] 2015.
- WILDE, Oscar, *Um Marido Ideal*, trad. Maria Isabel Morna Dias Braga, Porto, Civilização Editora, [1963] 2015.

ESTUDOS / DOCUMENTOS

- BRANCO, António, *Visita Guiada ao Ofício do Ator: Um Método*, pref. José Trindade Santos, posfácio Manuela de Freitas, Coimbra, Grácio Editor / Centro de Investigação em Artes e Comunicação, 2015.
- CATRICA, Paulo, *Memorator*, Lisboa, Teatro Nacional D. Maria II / Bicho do Mato, Coleção Estudos, 2015.
- CINTRA, Luís Miguel, *Cinco Conversas em Almada*, Almada, Companhia de Teatro de Almada, 2015.
- COSTA, Carlos (2015), *Vens Ver ou Vens Viver? Estética e Política da Participação*, Lisboa / Paris, Nota de Rodapé Editores, 2015.
- CRUZ, Hugo (coord.), *Arte e Comunidade*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2015.
- ESMÉNIO, Filipe, *O Sonho ao Poder: Mário Viegas. Fotobiografia*, Évora, Licorne, 2015.
- FARIA, Nuno (coord.), *Ricardo Jacinto: O Cone e Outros Lugares*, catálogo da exposição organizada pelo Centro Internacional das Artes José de Guimarães, ed. bilingue, trad. inglesa de Martin Dale e Joana Becken, Lisboa, A Oficina / Sistema Solar / Documenta, 2015.
- FERREIRA, José Alberto, *Da Vida das Marionetas: Ensaio sobre os Bonecos de Santo Aleixo*, pref. Christine Zurbach, Lajes do Pico, Companhia das Ilhas / CHAIA (Centro de História de Arte e Investigação Artística) / Secretariado Regional da Cultura / Direcção Regional de Cultura do Alentejo, Coleção Azulcobalto Ensaio n.º 2, 2015.
- HENRIQUES, Ricardo / LETRIA, André, *Teatro*, Lisboa, Pato Lógico, 2015.
- LANCASTRE, Maria José de, *Com Um Sonho na Bagagem: Uma Viagem de Pirandello a Portugal*, trad. Helena Abreu, Alfragide, Publicações Dom Quixote, 2015.
- MCMAHON, Christina, *Nações e Transformações em Palco: Festivais de Teatro em Cabo Verde, Moçambique e Brasil*, trad. Mick Greer e Graça Margarido em colaboração com Christina S. McMahan e Pedro Lopes de Almeida, Coimbra, Almedina, 2015.
- MÜLLER, Christoph / NEUMAN, Martin (org.), *O Teatro em Portugal nos Séculos XVIII e XIX*, inclui textos de Christoph Müller, Martin Neumann, Maria Luísa Malato Borrhal, Ana Isabel Vasconcelos, Ricarda Musser, Anne Begenat-Neuschäfer e Helmut Siepman, Actas da secção dedicada ao Teatro em Portugal nos Séculos XVIII e XIX no 8.º Congresso Alemão de Lusitanistas [Munique, 2009], Lisboa, Edições Colibri / Ibero-amerikanisches Institut [Berlim], 2015.
- PENA, Abel Nascimento / RELVAS, Maria de Jesus C. / FONSECA, Rui Carlos / CASAL, Teresa (org.), *Revisitar o Mito / Myths Revisited*, Vila Nova de Famalicão, Húmus, 2015.



PEREIRA, Silvina, *Jorge Pereira de Vasconcelos: Um Homem do Renascimento*, catálogo da exposição, rev. técnica Gina Guedes Rafael, rev. A. Miguel Saraiva, Lisboa, Biblioteca Nacional de Portugal, Teatro Maizum, 2015.

SANTOS, Vítor Pavão, *O Veneno do Teatro ou Conversas com Amélia Rey Colaço*, Lisboa, Bertrand Editora, 2015.

--, *Acima de Tudo Amar a Vida ou Conversas com Eunice Muñoz*, Lisboa, Teatro Nacional D. Maria II / Bicho do Mato, 2015.

SILVA, Uirá Iracena, *Teatro Popular: Um Conceito Estético-Sociológico*, Vila Nova de Famalicão, Húmus, 2015.

VARGAS, Carlos (coord.), *Alexandre Farto AKA Vhils no Teatro Nacional D. Maria II*, edição bilingue, trad. inglesa de David Bailey, introd. de Miguel Honrado, textos de António Mega Ferreira e Vítor Pavão dos Santos, Lisboa, Teatro Nacional D. Maria II / Bicho do Mato, 2015.

VILLARET, Henrique, *João Villaret (1913-1961): Duas Mãos Que Abertas Deram Tudo*, s. l. [Lisboa], edição de autor, 2015.

ESTUDOS / DOCUMENTOS EM REEDIÇÃO

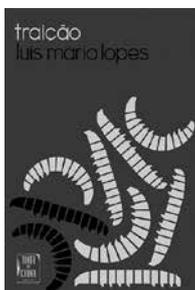
VASQUES, Eugénia, *Jorge de Sena: Uma Ideia de Teatro*, Lisboa, Guimarães, 2015 [1.ª edição: Lisboa, Cosmos, Coleção Literatura, 1998].





ADENDA À LISTA PUBLICADA NA SINAIS DE CENA N.º 21 (2013)

- AA. VV., *Kohn: O teatro da corte da Tailândia. Coleção Francisco Capelo*, Lisboa, EGEAC / Museu da Marioneta, 2013. [Estudos / documentos]
- BECKETT, Samuel, *À Espera de Godot*, trad. revista e atualizada de José Maria Vieira Mendes, Lisboa, Livros Cotovia, [2006] 2013. [Tradução em reedição atualizada]
- CORREIA, Hélia, *A Teia*, Lisboa, Sociedade Portuguesa de Autores / Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 2013. [Peça original]
- DEL CARLO, Marcantonio, *M-Show*, Lisboa, Fonte da Palavra, 2013. [Peça original]
- EURÍPIDES, *Medeia*, introd., versão do grego e notas de Maria Helena da Rocha Pereira, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, [1991, Imprensa de Coimbra] 2013, 5.ª ed. [Tradução em reedição]
- GIL, José Manuel Valbom, *Teatro Dom Roberto: O teatro tradicional itinerante português de marionetas. O Saloio de Alcobaça e Os Novos Palhetas*, ed. ilustrada bilingue, trad. inglesa de Michael Dornan, Lisboa, EGEAC / Museu da Marioneta, 2013. [Estudos / documentos]
- GOETHE, Johann W., *Fausto*, trad., introd. e glossário de João Barrento, Lisboa, Relógio D'Água, [1999, com imagens de Ilda David] 2013. [Tradução em reedição]
- HORVÁTH, Ödön von, *Rumo aos Céus*, trad. Maria Gabriela Fragoso, s. l. [Viana do Castelo], Livros de Areia, Coleção Companhia de Teatro de Almada, 2013. [Tradução]
- LOPES, Luís Mário, *Traição*, vencedor do Prémio Luso-Brasileiro de Dramaturgia António José da Silva 2011, Lisboa, Instituto Camões / Tinta-da-china, 2013. [Peça original]
- MAMET, David, *Negócio Fechado*, adaptação de Rodrigo Francisco, s. l. [Viana do Castelo], Livros de Areia, Coleção Companhia de Teatro de Almada, 2013. [Tradução]
- PENEDO, Ana Margarida / LOPES, Sofia Campos, *Teatro Wayang Kulit de Bali: Objetos e coleções do Museu Nacional de Etnologia*, Lisboa, Museu Nacional de Etnologia / Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 2013. [Estudos / documentos]
- SÓFOCLES, *Ájax*, introd., trad. do grego e notas de Maria Helena da Rocha Pereira, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2013, 2.ª ed. [Tradução em reedição]



ADENDA À LISTA PUBLICADA NA SINAIS DE CENA N.º 19 (2012)

- BARROS, Né / ROMÁN, Juan Carlos / MAIA, Maria Helena (eds.), *Artes Performativas: Novos discursos*, Porto, Centro de Estudos Arnaldo Araújo, 2012. [Estudos / documentos]
- FRANCO, António Cândido, *Autos do Fogo Analógico: Cenas de teatro*, Évora, Editora Licorne, 2012. [Peça original]
- LEMO, Pedro / VESPEIRA, Marcelino, *Adélia e Kovako: Peça de teatro de Pedro Lemos e Marcelino Vespeira, Lisboa 1950*, edição fac-similada, numerada e assinada, s. l., Sistema Solar, Documenta, 2012. [Peça original em reedição]
- SCHNITZLER, Arthur, *Dança de Roda*, trad. José A. Palma Caetano, s. l. [Viana do Castelo], Livros de Areia, Coleção Companhia de Teatro de Almada, 2012. [Tradução]
- SÓFOCLES, *Antígona*, introd., trad. do grego e notas de Maria Helena da Rocha Pereira, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2012, 10.ª ed. [Tradução em reedição]
- TORRADO, António, *Atirem-se ao Ar!*, Alfragide, Editorial Caminho, 2012. [Peça original]



ADENDA À LISTA PUBLICADA NA SINAIS DE CENA N.º 17 (2011)

- AA. VV., *Oficina de Escrita Odisseia: Textos escolhidos*, Porto, Teatro Nacional São João, 2011. [Peças originais]



- EURÍPIDES, *As Bacantes*, introd., trad. do grego e notas de Maria Helena da Rocha Pereira, Lisboa, Edições 70, Clássicos Gregos & Latinos, [1992] 2011. [Tradução em reedição]
- GOLDONI, Carlo, *O Teatro Cómico*, trad. José Colaço Barreiros, s. l. [Viana do Castelo], Livros de Areia, Coleção Companhia de Teatro de Almada, 2011. [Tradução]
- NORÉN, Lars, *Do Amor*, trad. Solveig Nordlund e Bruno Nordlund, s. l. [Viana do Castelo], Livros de Areia, Coleção Companhia de Teatro de Almada, 2011. [Tradução]
- ROUQUE, Eugénio, *Esgrima para Actores: Técnicas universais para criação e representação de duetos em cena*, pref. João Vasco, s. l., s. h., 2011. [Estudos / documentos]
- SERRES, Karin, *Marzïa*, trad. Alexandra Moreira de Silva, s. l. [Viana do Castelo], Livros de Areia, Coleção Companhia de Teatro de Almada, 2011. [Tradução]



ANENDA À LISTA PUBLICADA NA SINAIS DE CENA N.º 15 (2010)

- AA. VV., *Edição Comemorativa dos 10 Anos do FIMFA Festival Internacional de Marionetas e Formas Animadas Lisboa 2010*, Lisboa, A Tarumba - Teatro de Marionetas / EGEAC / Museu da Marioneta, 2010. [Estudos / documentos]
- COPI, *Uma Visita Inoportuna*, trad. Jorge Pereirinha Pires, s. l. [Viana do Castelo], Livros de Areia, Coleção Companhia de Teatro de Almada, 2010. [Tradução]

ANENDA À LISTA PUBLICADA NA SINAIS DE CENA N.º 13 (2009)

- AA. VV., *Nadagama: Máscaras e marionetas do Sri Lanka*, Lisboa, Museu da Marioneta, 2009. [Estudos / documentos]
- AZEVEDO, Manuela de, *Memória de Uma Mulher de Letras: Poesia, dramaturgia, ficção e ensaio, jornalismo*, coord. Etelevina Lage, Ana Maria Tavares e Leonel Gonçalves, pref. Luís Humberto Marcos, Porto, Museu Nacional da Imprensa / Edições Afrontamento, 2009. [Estudos / documentos]
- MARIA, Guida / PINTO, Rui Costa, *Guida Maria: Uma vida*, s. l., ed. Rui Costa Pinto, 2009. [Estudos / documentos]
- PINA, Manuel António, *História do Sábio Fechado na Biblioteca*, ilustrações de Ilda David, Lisboa, Assírio & Alvim, Coleção Assirinha 24, 2009. [Peça original]
- RAMOS, Ana Margarida / ROIG RECHOU, Blanca-Ana / GOMES, José António (coord.), *Teatro para a Infância e Juventude*, Porto, Deriva Editores, 2009. [Estudos / documentos]
- SIMONOT, Michel, *O Vendedor de Elogios*, trad. José Martins, s. l. [Viana do Castelo], Livros de Areia, Coleção Companhia de Teatro de Almada, 2009. [Tradução]



ANENDA À LISTA PUBLICADA NA SINAIS DE CENA N.º 11 (2008)

- AA. VV., *You Can't Go Home Again (ou... A Revolta dos Manequins)*, catálogo da exposição, Lisboa, EGEAC / Museu da Marioneta, 2008. [Estudos / documentos]
- GONZÁLEZ, Isabel Mociño / RODRIGUEZ, Marta Neira / RAMOS, Ana Margarida / SILVA, Sara Reis da, *Do Livro à Cena*, actas dos XIII Encontros Luso-Galaico-Franceses do Livro Infantil e Juvenil, Biblioteca Municipal Almeida Garrett, Porto, 15-17 de Novembro de 2007, Porto, Deriva Editores, 2008. [Estudos / documentos]
- TORRADO, António, *Verdes São os Campos*, lendas teatralizadas do Vale do Minho, Porto, Campo das Letras, [2002] 2008. [Peça original em reedição]



ADENDA À LISTA PUBLICADA NA SINAIS DE CENA N.º 9 (2007)

- AA. VV., *Quando o Corpo Fala. 1990-2005: Imagens de um percurso*, pesquisa e coord. Rafael Leitão, s. l. [Évora], Companhia de Dança Contemporânea de Évora, 2007. [Estudos / documentos]
- AA. VV., *Branca-Flor: O teatro de Lília da Fonseca 1962-1982*, catálogo da exposição, Lisboa, EGEAC / Museu da Marioneta, 2007. [Estudos / documentos]
- ALMEIDA, Carmen (coord.), *Mestre Salas Apresenta: Exposição de marionetas portuguesas*, Évora, Direcção Regional da Cultura do Alentejo em colaboração com a Câmara Municipal de Évora e o CENDREV, 2007. [Estudos / documentos]
- ARTAUD, Antonin, *Eu, Antonin Artaud*, trad. e apresentação de Aníbal Fernandes, Lisboa, Assírio & Alvim, 2007. [Estudos / documentos]
- FRANCISCO, Rodrigo, *Quarto Minguante*, s. l. [Viana do Castelo], Livros de Areia, Coleção Companhia de Teatro de Almada, 2007. [Peça original]
- KEENE, Daniel, *Pedra, Papel e Tesoura*, trad. Maria Arriaga, s. l. [Viana do Castelo], Livros de Areia, Coleção Companhia de Teatro de Almada, 2007. [Tradução]
- SHAKESPEARE, William, *Hamlet*, trad. António M. Feijó, Rio do Mouro, Biblioteca de Editores Independentes, BI 027, [1.ª ed.: Lisboa, Livros Cotovia, 2001] 2007. [Tradução em reedição]

ADENDA À LISTA PUBLICADA NA SINAIS DE CENA N.º 7 (2006)

- SASPORTES, José, *Pensar a Dança: A reflexão estética de Mallarmé a Cocteau*, introd. Fedele D'Amico, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, Coleção Arte e Artistas, 2006, 2.ª ed. revista e aumentada. [Estudos / documentos]
- SHAKESPEARE, William, *Hamlet*, trad. António M. Feijó, Lisboa, Livros Cotovia, 2006. [Tradução]

ADENDA À LISTA PUBLICADA NA SINAIS DE CENA N.º 5 (2005)

- MELO, Maria do Céu de, *A Expressão Dramática à Procura de Percursos*, Lisboa, Livros Horizonte, 2005. [Estudos / documentos – Errata: Rectificação do título]
- TORRADO, António, *Tudo Corre Bem no Melhor dos Mundos*, tragicomédia voltairiana, Lisboa, Página 4, Coleção Antestreia, 2005. [Peça original]

ADENDA À LISTA PUBLICADA NA SINAIS DE CENA N.º 1 (2003)

- TORRADO, António, *Lugar Sagrado*, peça em 1 acto, Lisboa, Página 4, Coleção Antestreia, 2003. [Peça original]