

Publicações de teatro em 2016

LISTA COMPILADA POR SEBASTIANA FADDA

PEÇAS ORIGINAIS (OU VOLUMES DE PEÇAS) EM PRIMEIRA EDIÇÃO



AA. VV., *Laboratório de Escrita para Teatro: Textos 2015/16 (Europa, de Daniel Gamito Marques; Portugal: Manifestação em um acto, de Eduardo Molina; Como Um Quarto sem Telhado ou A Alegria, de Marta Rema; Privado, de Sofia Santos Silva; Civilização, de Lígia Soares; Pensão Glória, de Mía Tomé; Terás a Promessa de Voltar ao Lugar de Partida, de Ricardo Vaz Trindade; O Quarto Minguante, de Joana Bértholo)*, coord. Rui Pina Coelho, Lisboa, Teatro Nacional D. Maria II / Bicho do Mato, 2016.



BARBOSA, Miguel, *A Morte do Autor ou A Vingança dos Heterónimos e outras peças inéditas de teatro*, Lisboa, Nova Vega, 2016.

BERNARDES, Marta, *Ícaro*, Lisboa, Mariposa Azul, 2016.

BILOU, João, *O Centenário da Colectividade* seguido de *Abril...*, Lajes do Pico, Companhia das Ilhas, Coleção Azulcobalto, Teatro, n.º 17, 2016.

BOGGIO, Nelson, *Um Vórtice*, Lajes do Pico, Companhia das Ilhas, Coleção Azulcobalto, Teatro, n.º 14, 2016.



CABAÇA, Ricardo, *Stop Motion para Eadweard*, fot. Rita Delille, Vila Nova de Famalicão, Húmus, 2016.

CALDAS, Miguel Castro, *Se Eu Vivesse Tu Morriás*, Lisboa, s/n, 2016.

CALPI, António, *Ósímil*, Lajes do Pico, Companhia das Ilhas, Coleção Azulcobalto, Teatro, n.º 13, 2016.

CATALÃO, Rui, *Judite*, Lisboa, Teatro Nacional D. Maria II / Bicho do Mato, 2016.

FIGUEIREDO, Marta, *Tentativas para Matar o Amor / Intentos para Matar el Amor*, Grande Prémio de Teatro Português SPA / Teatro Aberto 2015, Lisboa, Sociedade Portuguesa de Autores / Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 2016.

FONSECA, Mariana, *112: O Jantar Está quase Pronto*, Lisboa, Edição Flybooks, 2016.



GATO, Vasco, *Daqui ninguém Entra*, Lajes do Pico, Companhia das Ilhas, Coleção Azulcobalto, Teatro, n.º 15, 2016.

GOMES, Gabriel, *Éramos Nós, Uma Arma e Nós*, Lisboa, Chiado Editora, 2016.

JORGE, Lídia, *Instruções para Voar: Teatro*, Alfragide, Publicações Dom Quixote, 2016.

MARCELINO, Manuel, *Retratos Teatrais (A Mosca / Ocupação e Ocupações / 2012)*, Lisboa, Poética Edições, 2016.



MENDES, José Maria Vieira, *É Uma Coisa (Paixão segundo Max / Padam Padam / Terceira Idade / Um Mais Um / Bilingue)*, Lisboa, Livros Cotovia, Coleção Teatro, 2016.

MONGE, João, *A Abetarda e Ermelinda do Rio (nocturno para uma voz e concertina)*, Galveias, Teatro da Terra, 2016.

MONTEIRO, Luísa / ROMÃO, Valério / COELHO, Rui Pina, *Irina / Macha / Olga / Olya* (Luísa Monteiro: *Irina*, Valério Romão: *Macha*, Rui Pina Coelho: *Olga*), Lisboa, não (edições), Coleção Cénica, n.º 1, 2016.

NEVES-NEVES, Ricardo, *Um Conto de Natal (de Charles Dickens)*, Galveias, Teatro da Terra, 2016.

NOGUEIRA, Joaquim Paulo, *Evaporação dos Pássaros*, Lisboa, s/n, Teatro, 2016.

OLIVEIRA, Filomena / REAL, Miguel, *Europa, Europa!* (Teatro), Lisboa, Nova Vega, 2016.

OLIVEIRA, Mickaël de, *A Constituição ou A Nova República*, Lisboa, Teatro Nacional D. Maria II / Bicho do Mato, 2016.



PEIXOTO, José Luís, *Estrangeiras*, Lisboa, Rosa de Porcelana Editora, 2016.

PORTAS, Renata, *Câmara-Inferno / Interlúdio*, Lajes do Pico, Companhia das Ilhas, Coleção Azulcobalto, Teatro, n.º 16, 2016.

RODRIGUES, Tiago, *By Heart e outras peças curtas* (*Entrelinhas / Natalie Wood / A Partir de Amanhã / Carta Duma Empregada do Hotel Lutécia à sua Filha / 22 de Agosto / A Última Peça de Tiago Rodrigues*), posfácio de Luís Mestre, Coimbra, Imprensa da Universidade de Coimbra, Coleção Dramaturgia, 2016.

ROSA, Armando Nascimento, *A Mãe Biológica de Marilyn Monroe: Thriller cénico*, Setúbal, Edições Fénix, 2016.

SILVA, João, *Os Vigilantes*, Lisboa, Cavalo de Ferro, 2016.

TÊ, Carlos, *Três Peças em Volta de Canções e Um Monólogo sobre Futebol com Uma Canção*, Lisboa, Sociedade Portuguesa de Autores / Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 2016.

TORRES, Alexandre Roma, *César e Cícero*, Porto, Edições Afrontamento, 2016.

VITORINO, Ana / COSTA, Carlos, *Biodegradáveis / Ficheiros Secretos*, posf. Jorge Palinhos, Coimbra, Imprensa da Universidade de Coimbra, Coleção Dramaturgia, 2016.

WADDINGTON, Gonçalo, *O Nosso Desporto Preferido - Presente / Our Favourite Sport - Now*, Lisboa, Abysmo, 2016.



PEÇAS ORIGINAIS (OU VOLUMES DE PEÇAS) EM REEDIÇÃO

SANTARENO, Bernardo, *Inferno*, Silveira, E-primatur, [1.ª ed.: Lisboa, Ática, s. d. (1967)] 2016.

PEÇAS EM TRADUÇÃO

BUTTERWORTH, Jez, *O Rio*, trad. Joana Frazão, Lisboa, Artistas Unidos / Livros Cotovia, Livrinhos de Teatro n.º 99, 2016.

CRIMP, Martin, *No Campo*, versão de Pedro Mexia, Lisboa, Edições tinta-da-china, 2016.

DURAS, Marguerite, *La Musica / Cinema Éden*, trad. Ana Campos e Eduardo Prado Coelho, Lisboa, Artistas Unidos / Livros Cotovia, Livrinhos de Teatro n.º 95, 2016.

GARCIA, Rodrigo, *A História de Ronald, o Palhaço da McDonald's e outras peças*, trad. John Romão e Tiago Rodrigues, Lisboa, Artistas Unidos / Livros Cotovia, Livrinhos de Teatro n.º 98, 2016.

LESSING, Gotthold Ephraim, *Nathan o Sábio: Um poema dramático em cinco actos*, pref. Manuela Nunes, trad. Yvette Centeno, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2016.

LYGRE, Arne, *Eu Desapareço / Nada de Mim / Depois o Silêncio*, trad. Pedro Porto Fernandes, Lisboa, Artistas Unidos / Livros Cotovia, Livrinhos de Teatro n.º 97, 2016.

HORVÁTH, Ödön von, *Noite da Liberdade*, trad. Elena Probst e Rodrigo Francisco, Almada, Companhia de Teatro de Almada / Livros de Areia, 2016.

MILLER, Arthur, *Morte de Um Caixeiro Viajante / Do alto da Ponte*, trad. Rui Pina Coelho e Ana Raquel Fernandes, Lisboa, Artistas Unidos / Livros Cotovia, Livrinhos de Teatro n.º 100, 2016.

MOLIÈRE, *O Impromptu de Versalhes*, trad. João Paulo Esteves da Silva, Lisboa, Teatro Nacional D. Maria II / Bicho do Mato, 2016.

MÜLLER, Heiner, *Anatomia Tito / Máquina Hamlet*, trad. João Barrento (*Anatomia Tito*), Maria Adélia Silva Melo e Jorge Silva Melo (*Máquina Hamlet*), Lisboa, Artistas Unidos / Livros Cotovia, Livrinhos de Teatro n.º 96, 2016.

PASOLINI, Pier Paolo, *A Nebulosa*, trad. Manuela Gomes, introd. Alberto Piccinni, Lisboa, Antígona, 2016.

RAMBERT, Pascal, *Final do Amor*, trad. Victor de Oliveira, Lisboa, Artistas Unidos / Livros Cotovia, Livrinhos de Teatro n.º 94, 2016.





SHAKESPEARE, William, *Macbeth*, trad. José Miguel Silva, posf. William Hazlitt, Lisboa, Relógio D'Água Editores, 2016.

--, *Rei Lear*, pref. e trad. Fernando Villas-Boas, Vila Nova de Famalicão / Porto, Húmus / Teatro Nacional São João, Coleção Teatro Nacional São João, 2016.

--, *Tanto Amor Desperdiçado*, trad. Nuno Júdice, Lisboa, Teatro Nacional D. Maria II / Bicho do Mato, 2016.

STEPHANIE DER JÜNGERE, Johann Gottlieb, *O Empresário / Der Schauspieldirektor*, versão de Virgílio de Melo, prefácio de Sousa Dias, música de Wolfgang Amadeus Mozart, adaptação para orquestra de câmara de Pedro Junqueira Maia, Porto, Editora Exclamação, 2016.



VARGAS LLOSA, Mario, *Os Contos da Peste*, trad. Maria do Carmo Abreu, Lisboa, Publicações Dom Quixote, 2016.

TRADUÇÕES EM REEDIÇÃO

SHAKESPEARE, William, *Macbeth*, trad. Manuel Bandeira, pref. Tiago Rodrigues, nota de Ruben A. à ed. portuguesa de 1964, nota do tradutor, Lisboa, Teatro Nacional D. Maria II / Bicho do Mato, 2016, [1.ª ed. Presença, novo pref. de 2016].



ESTUDOS / DOCUMENTOS

AA. VV., *Teatro da Cornucópia: Espectáculos de 2002 a 2016*, Lisboa, Teatro da Cornucópia, 2016.

--, *Teatro em Cartaz: A coleção do Teatro Nacional D. Maria II (1853-2015)*, ed. bilingue português / inglês, pref. Miguel Honrado, textos de Lizá Ramalho & Artur Rebelo e Helena Barbosa, Lisboa, Teatro Nacional D. Maria II, 2016.

ÁNGEL LIVRAGA, Jorge, *A Tragédia Grega*, trad. da editora, Lisboa, Nova Acrópole, 2016.

BARTOLOMEU COSTA, Tiago, *O Cego Que Atravessou Montanhas: Conversas com Luís Miguel Cintra*, Lisboa, Orfeu Negro, 2016.

CAMÕES, José / SOUSA, José Pedro (orgs.), *Teatro de Autores Portugueses do Século XVII: Lugares (in)comuns de um teatro restaurado*, Lisboa, Centro de Estudos de Teatro da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 2016.

CASTANHEIRA, José Manuel, *O Tempo das Cerejas: Manual de sobrevivência de um cenógrafo*, 2.º vol., Casal de Cambra, Caleidoscópio, 2016.

COELHO, Rui Pina, *A Hora do Crime: A violência na dramaturgia britânica do pós-Segunda Guerra Mundial (1951-1967)*, Bruxelas, Peter Lang, 2016.

FARIA, Cristina (coord.), *O Nacional Está a Arder! O incêndio de 1964 e o fim de uma época*, textos de António Morgado, Cristina Faria, Isabel Vidal, Luís Soares Carneiro, Lisboa, Teatro Nacional D. Maria II / Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 2016.

FARIA, Cristina / COSTA, Jorge da (coord.), *Graça Morais: Cenários e figurinos*, Bragança, Câmara Municipal / Teatro Nacional D. Maria II, 2016.

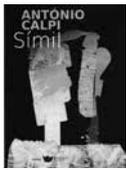
GALLASCH-HALL DE BEUVINK, Aline, *Ressuscitar a Ópera do Tejo: O desvendar do mito*, Casal de Cambra, Caleidoscópio, 2016.

--, *O Real Teatro de Salvaterra de Magos: A reconstrução de uma memória*, Casal de Cambra, Caleidoscópio, 2016.

GARCIA, Andreia, *O Theatro e a Memória: 100 Anos do Theatro Circo de Braga*, Casal de Cambra, Caleidoscópio, 2016.

GONÇALVES, Yolanda, *Luzia quê?*, Lisboa, Chiado Editora, 2016.

LEAL, Joana d'Eça, *Companhia Rey Colaço-Robles Monteiro*, Coleção Biografias do Teatro Português, coord. científica Maria João Brilhante e Ana Isabel Vasconcelos, Centro de Estudos de Teatro-Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa Lisboa, Teatro Nacional D. Maria II / Teatro Nacional São João / Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 2016.





MENDES, José Maria Vieira, *Uma Coisa não É Outra Coisa: Teatro e literatura*, Lisboa, Livros Cotovia, Coleção Ensaio, 2016.

MONEREO, Cármen Zita, *A Empresa na Cultura: O teatro amador e a criação de novos públicos da cultura*, Lisboa / Porto, Media XXI / Formal Press, 2016.

OLIVEIRA, Filomena / REAL, Miguel, *O Teatro na Cultura Portuguesa do Século XX*, Lisboa, Nova Vega, 2016.

PEDROSA, Inês (org.), *As Lições de Vida de William Shakespeare / William Shakespeare's Life Lessons*, org. e trad. de / org. and transl. by Inês Pedrosa, ilustrações de Gilson Lopes, Lisboa, Publicações Dom Quixote.



REIS, Luciano, *Teatro Ádóque (1974-1982): História dum sonho teatral*, pref. Francisco Nicholson, Setúbal, Edições Fénix, 2016.

SARRAZAC, Jean-Pierre, *Vou ao Teatro Ver o Mundo*, trad. Alexandra Moreira da Silva, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 2016.

STEIN, Peter, *A Palavra e a Cena / World and Scene*, 32.º Festival de Almada / O Sentido dos Mestres, Almada, Companhia de Teatro de Almada, 2016.

TRIGO, Jorge, *Hélder Freire Costa: A sua paixão pelo teatro e pelo Maria Vitória*, Setúbal, Fénix, 2016.

VALENTE, Mário (coord.), *Nenhuma Entrada Entrem / No Way In Go In* (caixa com gaveta, contendo os livros: *Nenhuma Entrada Entrem*, pelo Projecto Teatral, e *Limiar do Teatro*, por Tomás Maia), ed. bilingue português / inglês, Lisboa, Projecto Teatral / Maria Matos Teatro Municipal / Culturgest, 2016.



VARGAS, Carlos / MASCARENHAS-MATEUS, João (eds.), *TNDM II - Arquitetura e Património*, textos de José Augusto-França, José Monterroso Teixeira, Milton Pacheco, Erico da Costa, Rui Dâmaso, Pedro Costa, Sérgio Henriques, Manuel Alexandre, Paulo Prata Ramos, Pedro Fidalgo e Carlos Vargas, Lisboa, Teatro Nacional D. Maria II / Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 2016.



ESTUDOS / DOCUMENTOS EM REEDIÇÃO

REIS, Luciano, *Teatro Ádóque (1974-1982): História dum sonho teatral*, pref. Francisco Nicholson, Setúbal, Edições Fénix, [2016] 2016, 2.ª ed.

BRYSON, Bill, *Shakespeare: O Mundo, Um Palco*, Lisboa, Bertrand Editora, [2008] 2016, 2.ª ed.



PERIÓDICOS

Sinais de Cena, série II, n.º 1, dir. Rui Pina Coelho, revista do Centro de Estudos de Teatro em colaboração com a Associação Portuguesa de Críticos de Teatro, Lisboa, Orfeu Negro, 2016.

Alicerces, n.º 6, «Ensaio sobre Prática e Pedagogia nas Artes Performativas», coord. Eugénia Vasques, ano VI, Julho, Lisboa, Imprensa Instituto Politécnico de Lisboa, 2016.



ADENDA À LISTA PUBLICADA NA SINAIS DE CENA II SÉRIE - N.º 1 (2015)

AA. VV., *De Matrix a Bela Adormecida...*, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 2015. [Estudo / documento]

ALBEE, Edward, *A História do Jardim Zoológico / A Morte de Bessie Smith / Caixa de Areia*, trad. Rui Knopfli e Egito Gonçalves, revista por João Vaz, Lisboa, Artistas Unidos / Livros Cotovia, Livrinhos de Teatro n.º 90, 2015. [Tradução - Errata: leia-se n.º 90 em vez de n.º 89]

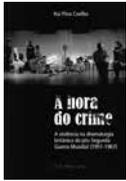
—, *A Cabra, ou Quem É Sylvia / Casamento em Jogo*, trad. Luís Fonseca e Graça P. Corrêa, Lisboa, Artistas Unidos / Livros Cotovia, Livrinhos de Teatro n.º 93, 2015. [Tradução]



BARBOSA, Miguel, *A Sopa das Ratazanas, A Opa da Palha e Outras Peças de Teatro (Bondoso ao Extremo / O Piquenique dos Monstros / A Morte de Um Santo)*, Lisboa, Nova Vega, 2015. [Peças em reedição revista e atualizada]

BECKETT, Samuel, *À Espera de Godot*, trad. José Maria Vieira Mendes, Lisboa, Livros Cotovia, [2001] 2015, 6.ª ed. [Tradução em reedição]

BERNHARDT, Thomas, *Praça dos Heróis*, trad. e nota de Francisco Luís Parreira, com uma ilustração de Marco Mendes, Teatro Nacional São João / Coleção Leituras no Mosteiro – 2, 2015. [Tradução]



BEZELGA, Isabel, *Altas Vozes. Brincas de Évora: Práticas contemporâneas*, Lisboa, Arranha-Céus, 2015. [Estudo / documento]

CABRAL, Filomena, *As Suicidas*, Porto, Edições Afrontamento, 2015. [Peça original]

CALDERÓN, Guillermo, *Neva*, trad. Joana Frazão, Vila Nova de Famalicão / Porto, Húmus / Teatro Nacional São João, Coleção Teatro Nacional São João, 2015. [Tradução]

CRANMER, David, *Música no D. Maria II: Catálogo da coleção de partituras*, Lisboa, Teatro Nacional D. Maria II / Bicho do Mato, 2015. [Estudo / documento]

CRAVEIRO, Joana, *Eu até Comprava o Teu Amor mas não Sei em Que Moeda Se Faz Essa Transacção*, s. l., Teatro do Vestido, 2015. [Peça original]



GONZALEZ, Maria Teresa Maia, *Os Herdeiros da Lua de Joana*, Lisboa, Verbo, [1.ª ed.: Lisboa, Babel, 2003] 2015, 10.ª ed. [Peça original em reedição]

LOPES, Raimundo José, *Os Fundamentos das Brincas de Évora*, recolha de Luís Matos, separata de *Altas Vozes. Brincas de Évora: Práticas contemporâneas*, caderno n.º 1, pref. Isabel Bezelga, Lisboa, Arranha-Céus, 2015. [Estudo / documento. Comercializado com o livro de Isabel Bezelga]

MARINHO, Cristina / RIBEIRO, Nuno Pinto / CRUZ, Tiago Daniel Lamolinaire de Campos (eds.), *Teatro do Mundo 10: Direito e representação / Law and Performance*, Porto, Centro de Estudos Teatrais da Universidade do Porto, 2015. [Estudo / documento]



MARQUES, Raul Malaquias, *Ao Vivo e em Direto*, Lisboa, Sociedade Portuguesa de Autores / Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 2015. [Peça original. Informação suplementar: Grande Prémio de Teatro Português SPA / Teatro Aberto 2014]

MOLIÈRE, *O Doente Imaginário*, pref. e trad. Alexandra Moreira da Silva, Vila Nova de Famalicão / Porto, Húmus / Teatro Nacional São João, Coleção Teatro Nacional São João, 2015. [Tradução]

PALLA, Maria José (coord. e org.), *Dicionário das Personagens do Teatro de Gil Vicente*, Lisboa, Chiado Editora, 2015. [Estudo / documento]



REIS, Luciano, *Parque Mayer no Coração de Lisboa*, Setúbal, Edições Fénix, 2015. [Estudo / documento]

—, *As Grandes Divas do Século XX*, Lisboa, Parsifal, 2015. [Estudo / documento]

RIBEIRO, Artur, *Onde Estavas Quando Criei o Mundo?*, Lisboa, Guerra e Paz, 2015. [Peça original]

TAVARES, António, *Redondo Júnior e o Teatro*, Casal de Cambra, Caleidoscópio / Academia Internacional de Cenografia, 2015. [Estudo / documento]

THORPE, Chris, *3 Peças de Chris Thorpe para a Mala Voadora / 3 Plays by Chris Thorpe for Mala Voadora*, ed. bilingue português / inglês, trad. Francisco Frazão, Porto, Mala Voadora, 2015. [Peças originais]



THORPE, Chris & Mala Voadora, *Your Best Guess por / by Mala Voadora + Chris Thorpe*, ed. bilingue português / inglês, trad. Francisco Frazão, Porto, Mala Voadora, 2015. [Peça original]

VIEIRA, António, *O Oráculo*, Lisboa, &etc, 2015. [Peça original]

VICHNIEVSKI, Vsevolod, *A Tragédia Optimista*, trad. António Pescada, Almada, Companhia de Teatro de Almada / Livros de Areia, 2015. [Tradução]



ADENDA À LISTA PUBLICADA NA SINAIS DE CENA, SÉRIE II, N.º 1 (2016)

AA. VV., *São Carlos: Um teatro de ópera para Lisboa*, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 2014. [Estudo / documento]

ANDRESEN, Sophia de Mello Bryner, *O Colar*, ilustrações de João Catarino, Porto, Porto Editora, [1.ª ed.: Lisboa, Editorial Caminho, 2001] 2014, 11.ª ed. [Peça original em reedição]

CASTANHEIRA, José Manuel, *Desenhar Nuvens: Manual de sobrevivência de um cenógrafo*, 1.º vol., Casal de Cambra, Caleidoscópio, 2014. [Estudo / documento]

FERREIRA, Cecília, *A Acompanhante*, Grande Prémio de Teatro Português SPA / Teatro Aberto 2013, Lisboa, Sociedade Portuguesa de Autores / Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 2014. [Peça original]

MARINHO, Cristina / RIBEIRO, Nuno Pinto / GUIMARÃES, Clayton Santos (orgs.), *Teatro do Mundo 9: Law and Compassion, Drama and Pity: The Search for a Common Ground*, Actas do Colóquio, Porto, Centro de Estudos Teatrais da Universidade do Porto, 2014. [Estudo / documento]

MÜLLER, Heiner, *Margem ao Abandono Medeia-Material Paisagem com Argonautas*, trad. e nota Regina Guimarães, com uma ilustração de Isabel Carvalho, Teatro Nacional São João / Coleção Leituras no Mosteiro - 2, 2014. [Tradução]

OTERO, Rui (dir. ed.), *Pogo: Um Ajuste de Contas com o Futuro*, Lisboa / Caldas da Rainha, Pogo Teatro, 2014. [Estudo / documento]

PENEDO, Ana Margarida / LOPES, Sofia Campos, *Teatro Wayang Kulit de Bali: Objetos e coleções do Museu Nacional de Etnologia*, Lisboa, Museu Nacional de Etnologia / Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 2014. [Estudo / documento]



ADENDA À LISTA PUBLICADA NA SINAIS DE CENA N.º 21 (2013)

CAPELA, José, *Modos de não Fazer Nada / Ways of Doing Nothing*, catálogo de cenografias, trad. Fernando Guerra e Paz, Porto, Mala Voadora, 2013. [Estudo / documento]

CORREIA, Hélia, *A Teia*, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda / Sociedade Portuguesa de Autores, 2013. [Peça original. Errata: por lapso, foi dada informação de ter sido galardoada com o Grande Prémio de Teatro Português SPA / Teatro Aberto 2013]

MARINHO, Cristina / RIBEIRO, Nuno Pinto / TOPA, Francisco (orgs.), *Teatro do Mundo 8: Teatro e censura*, Actas do Colóquio, Porto, Centro de Estudos Teatrais da Universidade do Porto, 2013. [Estudo / documento]

MARINHO, Cristina / RIBEIRO, Nuno Pinto (orgs.), *Teatro do Mundo 7: Da página à cena da cena à página*, Actas do Colóquio, Porto, Centro de Estudos Teatrais da Universidade do Porto, 2013. [Estudo / documento]



ADENDA À LISTA PUBLICADA NA SINAIS DE CENA N.º 19 (2012)

CASTIAJO, Isabel, *O Teatro Grego em Contexto de Representação*, Coimbra, Imprensa da Universidade de Coimbra / Coimbra University Press, 2012. [Estudo / Documento]

CRUZ, Duarte Ivo, *Os Políticos e os Teatros: Governantes-dramaturgos e dramaturgos governantes de Garrett aos nossos dias*, Lisboa, Sociedade Portuguesa de Autores / Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 2012. [Estudo / documento]

MARINHO, Cristina / RIBEIRO, Nuno Pinto (orgs.), *Teatro do Mundo 6: A reescrita de mitos no teatro*, Actas do Colóquio, Porto, Centro de Estudos Teatrais da Universidade do Porto, 2012. [Estudo / documento]

RODRIGUES, Urbano Tavares, *Noites de Teatro*, Lisboa, Sociedade Portuguesa de Autores, 2012, 2.ª ed. muito aumentada. [Estudo / documento em reedição muito aumentada]





ADENDA À LISTA PUBLICADA NA SINAIS DE CENA N.º 17 (2011)

MARINHO, Cristina / RIBEIRO, Nuno Pinto (orgs.), *Teatro do Mundo 5: Tradição e vanguardas: Cenas de uma conversa inacabada*, Actas do Colóquio, Porto, Centro de Estudos Teatrais da Universidade do Porto, 2011. [Estudo / documento]



ADENDA À LISTA PUBLICADA NA SINAIS DE CENA N.º 15 (2010)

TORRADO, António, *O Recepcionista e outras peças curtas para café-teatro*, Porto, Fronteira do Caos, Porto, Calendário de Letras, 2010. [Peça original. Errata: o local de edição é Porto]

ADENDA À LISTA PUBLICADA NA SINAIS DE CENA N.º 13 (2009)

AA. VV., *Teatro do Mundo 4: Teatro e justiça: Afinidades electivas*, Actas do Colóquio, Porto, Centro de Estudos Teatrais da Universidade do Porto, 2009. [Estudo / documento]

CRUZ, Duarte Ivo, *De Volta aos Teatros*, Porto, Civilização Editora, 2009. [Estudo / documento]

FREIRE, Pedro Bandeira, *G.A.M.E. (Genesis / Amor / Morte / Epílogo)*, Lisboa, Sociedade Portuguesa de Autores, Teatro, 2009. [Peça original]

ADENDA À LISTA PUBLICADA NA SINAIS DE CENA N.º 11 (2008)

AA. VV., *Teatro do Mundo 3: «What's Our Life? A Play of Passion»: lugares do palco, espaços da cidade*, Actas do Colóquio, Porto, Centro de Estudos Teatrais da Universidade do Porto, 2008. [Estudo / documento]

CRUZ, Duarte Ivo, *Teatros de Portugal*, Lisboa, Edições Inapa, 2008. [Estudo / documento]

—, *Teatros em Portugal: Espaços e arquitectura*, Lisboa, Mediatexto, 2008. [Estudo / documento]

ADENDA À LISTA PUBLICADA NA SINAIS DE CENA N.º 9 (2007)

AA. VV., *Teatro do Mundo 2: Linguagens barrocas do teatro europeu*, Actas do Colóquio, Porto, Centro de Estudos Teatrais da Universidade do Porto, 2007. [Estudo / documento]

AA. VV., *Teatro do Mundo 1: O teatro na universidade: Ensaio e projecto*, Actas do Colóquio, Porto, Centro de Estudos Teatrais da Universidade do Porto, 2007. [Estudo / documento]

ADENDA À LISTA PUBLICADA NA SINAIS DE CENA N.º 1 (2003)

AA. VV., *Natália Correia, 10 Anos depois...*, Actas do Colóquio, Porto, Secção de Estudos Franceses do DEPER da Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 2003. [Estudo / documento]