

Olanna Pereira

## O espectador na cena contemporânea: noções dos conceitos de Lehmann, Rancière e Desgranges!

This paper presents a critical reflection about the role of the theatrical spectator in the contemporary scene. In this reflection, we bring forward the theories of the German research carried out between the years 1971-1974 by the philosopher Wolfgang Iser and (1974) of the same University of Bonn research (1974) entitled: "the reader as subject" (1974) concept provided by the French philosopher Jacques Rancière (2001) "The spectator of the scene" (Theaterwissenschaft) and the British professor Helen Frangopoul (2009) that authors about theater concerning differences in the theater scene and understand what it is intended to represent and possibilities for theatrical discourse about the operations arising in the contemporary scene. The figure of the spectator emerges as a participative function in the theater, to effect the legitimization of the activity and functioning of the social political economic environment for contemporary times.

**Palavras-chave:** Theater Spectatorship, Participating Spectatorship y Theater Aspects Spectatorship

<sup>1</sup>Este texto refere-se às ideias desenvolvidas durante o Curso de Doutorado em Teatro e Estudos Teatrais ministrado no Instituto de Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro, sob a orientação do professor Dr. Carlos Desgranges, pesquisador egresso do IUPERJ. O trabalho foi financiado pelo CNPQ, sob o número de bolsa de produtividade em pesquisa 301304/2018-0.

Este artigo apresenta uma reflexão crítica sobre o papel do espectador na cena contemporânea, trazendo à tona as ideias de Wolfgang Iser (1974) e de Jacques Rancière (2001) e os estudos desenvolvidos por Helen Frangopoul (2009) sobre o leitor como sujeito. O texto discute as possibilidades de representação e de participação do espectador na cena contemporânea, refletindo sobre as operações que surgem a partir da função do espectador na cena contemporânea.

Este texto apresenta uma reflexão crítica sobre o papel do espectador na cena contemporânea, trazendo à tona as ideias de Wolfgang Iser (1974) e de Jacques Rancière (2001) e os estudos desenvolvidos por Helen Frangopoul (2009) sobre o leitor como sujeito. O texto discute as possibilidades de representação e de participação do espectador na cena contemporânea.

Este texto apresenta uma reflexão crítica sobre o papel do espectador na cena contemporânea, trazendo à tona as ideias de Wolfgang Iser (1974) e de Jacques Rancière (2001) e os estudos desenvolvidos por Helen Frangopoul (2009) sobre o leitor como sujeito. O texto discute as possibilidades de representação e de participação do espectador na cena contemporânea.

Este texto apresenta uma reflexão crítica sobre o papel do espectador na cena contemporânea, trazendo à tona as ideias de Wolfgang Iser (1974) e de Jacques Rancière (2001) e os estudos desenvolvidos por Helen Frangopoul (2009) sobre o leitor como sujeito. O texto discute as possibilidades de representação e de participação do espectador na cena contemporânea.

Este texto apresenta uma reflexão crítica sobre o papel do espectador na cena contemporânea, trazendo à tona as ideias de Wolfgang Iser (1974) e de Jacques Rancière (2001) e os estudos desenvolvidos por Helen Frangopoul (2009) sobre o leitor como sujeito. O texto discute as possibilidades de representação e de participação do espectador na cena contemporânea.

Este texto apresenta uma reflexão crítica sobre o papel do espectador na cena contemporânea, trazendo à tona as ideias de Wolfgang Iser (1974) e de Jacques Rancière (2001) e os estudos desenvolvidos por Helen Frangopoul (2009) sobre o leitor como sujeito. O texto discute as possibilidades de representação e de participação do espectador na cena contemporânea.

Este texto apresenta uma reflexão crítica sobre o papel do espectador na cena contemporânea, trazendo à tona as ideias de Wolfgang Iser (1974) e de Jacques Rancière (2001) e os estudos desenvolvidos por Helen Frangopoul (2009) sobre o leitor como sujeito. O texto discute as possibilidades de representação e de participação do espectador na cena contemporânea.

<sup>2</sup> Este texto refere-se às ideias desenvolvidas durante o Curso de Doutorado em Teatro e Estudos Teatrais ministrado no Instituto de Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro, sob a orientação do professor Dr. Carlos Desgranges, pesquisador egresso do IUPERJ.



Assimile tudo ao que você já aprendeu e adicione às sua grade de estudos tudo de novo que você já aprendeu (antes) e tudo o que você aprendeu com o curso de português. Assim, você terá um conhecimento sólido de português e poderá aplicar esse conhecimento em qualquer situação que você se deparar.

Espero que você tenha gostado de ler este livro e que ele tenha ajudado você a aprender português. Se você quiser saber mais sobre o curso de português, visite o site [www.cursosdeportugues.com.br](http://www.cursosdeportugues.com.br). Se você quiser saber mais sobre o curso de português, visite o site [www.cursosdeportugues.com.br](http://www.cursosdeportugues.com.br). Se você quiser saber mais sobre o curso de português, visite o site [www.cursosdeportugues.com.br](http://www.cursosdeportugues.com.br).

Se você quiser saber mais sobre o curso de português, visite o site [www.cursosdeportugues.com.br](http://www.cursosdeportugues.com.br). Se você quiser saber mais sobre o curso de português, visite o site [www.cursosdeportugues.com.br](http://www.cursosdeportugues.com.br). Se você quiser saber mais sobre o curso de português, visite o site [www.cursosdeportugues.com.br](http://www.cursosdeportugues.com.br).

Se você quiser saber mais sobre o curso de português, visite o site [www.cursosdeportugues.com.br](http://www.cursosdeportugues.com.br). Se você quiser saber mais sobre o curso de português, visite o site [www.cursosdeportugues.com.br](http://www.cursosdeportugues.com.br). Se você quiser saber mais sobre o curso de português, visite o site [www.cursosdeportugues.com.br](http://www.cursosdeportugues.com.br).

Se você quiser saber mais sobre o curso de português, visite o site [www.cursosdeportugues.com.br](http://www.cursosdeportugues.com.br). Se você quiser saber mais sobre o curso de português, visite o site [www.cursosdeportugues.com.br](http://www.cursosdeportugues.com.br). Se você quiser saber mais sobre o curso de português, visite o site [www.cursosdeportugues.com.br](http://www.cursosdeportugues.com.br).

Se você quiser saber mais sobre o curso de português, visite o site [www.cursosdeportugues.com.br](http://www.cursosdeportugues.com.br). Se você quiser saber mais sobre o curso de português, visite o site [www.cursosdeportugues.com.br](http://www.cursosdeportugues.com.br). Se você quiser saber mais sobre o curso de português, visite o site [www.cursosdeportugues.com.br](http://www.cursosdeportugues.com.br).

Se você quiser saber mais sobre o curso de português, visite o site [www.cursosdeportugues.com.br](http://www.cursosdeportugues.com.br). Se você quiser saber mais sobre o curso de português, visite o site [www.cursosdeportugues.com.br](http://www.cursosdeportugues.com.br). Se você quiser saber mais sobre o curso de português, visite o site [www.cursosdeportugues.com.br](http://www.cursosdeportugues.com.br).

Se você quiser saber mais sobre o curso de português, visite o site [www.cursosdeportugues.com.br](http://www.cursosdeportugues.com.br). Se você quiser saber mais sobre o curso de português, visite o site [www.cursosdeportugues.com.br](http://www.cursosdeportugues.com.br). Se você quiser saber mais sobre o curso de português, visite o site [www.cursosdeportugues.com.br](http://www.cursosdeportugues.com.br).

Se você quiser saber mais sobre o curso de português, visite o site [www.cursosdeportugues.com.br](http://www.cursosdeportugues.com.br). Se você quiser saber mais sobre o curso de português, visite o site [www.cursosdeportugues.com.br](http://www.cursosdeportugues.com.br). Se você quiser saber mais sobre o curso de português, visite o site [www.cursosdeportugues.com.br](http://www.cursosdeportugues.com.br).

Se você quiser saber mais sobre o curso de português, visite o site [www.cursosdeportugues.com.br](http://www.cursosdeportugues.com.br). Se você quiser saber mais sobre o curso de português, visite o site [www.cursosdeportugues.com.br](http://www.cursosdeportugues.com.br). Se você quiser saber mais sobre o curso de português, visite o site [www.cursosdeportugues.com.br](http://www.cursosdeportugues.com.br).



para, a cada ano, apresentar um orçamento consistente para a execução de um plano trienal para a área de saúde.

De acordo com o planejamento trienal, o plano de saúde (PDS) estabelece o que se deve executar (investimentos de saúde e de infraestrutura), os recursos necessários, para fazer do saúde, não só a melhor possível, mas a que “é possível” – a que se pode pagar, com o orçamento disponível, considerando o compromisso político de apresentar um plano de saúde que seja, para o cidadão, melhor possível (dentro do possível).

Existem dois critérios básicos para a elaboração de planos de saúde: o da saúde e o da equidade. O primeiro diz respeito ao acesso ao sistema de saúde, não sendo aceitável que haja barreiras para o acesso de qualquer cidadão ao sistema de saúde. O segundo diz respeito ao acesso a serviços de saúde, não sendo aceitável que haja barreiras para o acesso de qualquer cidadão ao sistema de saúde. O segundo diz respeito ao acesso a serviços de saúde, não sendo aceitável que haja barreiras para o acesso de qualquer cidadão ao sistema de saúde.

Os planos de planejamento apresentados por algumas instituições de saúde, além de não apresentarem condições para atenderem às duas condições que a saúde requer, não apresentam condições para atenderem às duas condições que a saúde requer.

Os planos de saúde apresentados para a cidade de São Paulo, assim como os planos apresentados para outras cidades, não são planos de saúde, mas planos de investimento em saúde. O plano de saúde apresentado para a cidade de São Paulo, assim como os planos apresentados para outras cidades, não são planos de saúde, mas planos de investimento em saúde. O plano de saúde apresentado para a cidade de São Paulo, assim como os planos apresentados para outras cidades, não são planos de saúde, mas planos de investimento em saúde.

Alguns planos de saúde apresentados para a cidade de São Paulo, assim como os planos apresentados para outras cidades, não são planos de saúde, mas planos de investimento em saúde. O plano de saúde apresentado para a cidade de São Paulo, assim como os planos apresentados para outras cidades, não são planos de saúde, mas planos de investimento em saúde. O plano de saúde apresentado para a cidade de São Paulo, assim como os planos apresentados para outras cidades, não são planos de saúde, mas planos de investimento em saúde.

Existem dois critérios básicos para a elaboração de planos de saúde: o da saúde e o da equidade. O primeiro diz respeito ao acesso ao sistema de saúde, não sendo aceitável que haja barreiras para o acesso de qualquer cidadão ao sistema de saúde. O segundo diz respeito ao acesso a serviços de saúde, não sendo aceitável que haja barreiras para o acesso de qualquer cidadão ao sistema de saúde.

Existem dois critérios básicos para a elaboração de planos de saúde: o da saúde e o da equidade. O primeiro diz respeito ao acesso ao sistema de saúde, não sendo aceitável que haja barreiras para o acesso de qualquer cidadão ao sistema de saúde. O segundo diz respeito ao acesso a serviços de saúde, não sendo aceitável que haja barreiras para o acesso de qualquer cidadão ao sistema de saúde.

Existem dois critérios básicos para a elaboração de planos de saúde: o da saúde e o da equidade. O primeiro diz respeito ao acesso ao sistema de saúde, não sendo aceitável que haja barreiras para o acesso de qualquer cidadão ao sistema de saúde. O segundo diz respeito ao acesso a serviços de saúde, não sendo aceitável que haja barreiras para o acesso de qualquer cidadão ao sistema de saúde.

Existem dois critérios básicos para a elaboração de planos de saúde: o da saúde e o da equidade. O primeiro diz respeito ao acesso ao sistema de saúde, não sendo aceitável que haja barreiras para o acesso de qualquer cidadão ao sistema de saúde. O segundo diz respeito ao acesso a serviços de saúde, não sendo aceitável que haja barreiras para o acesso de qualquer cidadão ao sistema de saúde.

Existem dois critérios básicos para a elaboração de planos de saúde: o da saúde e o da equidade. O primeiro diz respeito ao acesso ao sistema de saúde, não sendo aceitável que haja barreiras para o acesso de qualquer cidadão ao sistema de saúde. O segundo diz respeito ao acesso a serviços de saúde, não sendo aceitável que haja barreiras para o acesso de qualquer cidadão ao sistema de saúde.

Existem dois critérios básicos para a elaboração de planos de saúde: o da saúde e o da equidade. O primeiro diz respeito ao acesso ao sistema de saúde, não sendo aceitável que haja barreiras para o acesso de qualquer cidadão ao sistema de saúde. O segundo diz respeito ao acesso a serviços de saúde, não sendo aceitável que haja barreiras para o acesso de qualquer cidadão ao sistema de saúde.

