

Portefólio

Portfolio

Seu reaparecimento influenciou diretamente para uma mudança posterior ocorrida com os anos: atualmente que vimos, não temos de dúvidas de que há influência de quem nasceu na Argentina, pois de sempre o Brasil é um país que se abre para o estrangeiro, que se reaproveita, que se inspira, que se transforma. E isso não muda. O Brasil é um país que se abre para o estrangeiro, que se reaproveita, que se transforma. E isso não muda. O Brasil é um país que se abre para o estrangeiro, que se reaproveita, que se transforma. E isso não muda.

O Brasil é um país que se abre para o estrangeiro, que se reaproveita, que se transforma. E isso não muda. O Brasil é um país que se abre para o estrangeiro, que se reaproveita, que se transforma. E isso não muda. O Brasil é um país que se abre para o estrangeiro, que se reaproveita, que se transforma. E isso não muda. O Brasil é um país que se abre para o estrangeiro, que se reaproveita, que se transforma. E isso não muda. O Brasil é um país que se abre para o estrangeiro, que se reaproveita, que se transforma. E isso não muda. O Brasil é um país que se abre para o estrangeiro, que se reaproveita, que se transforma. E isso não muda.

Referências

- BRASIL. Ministério da Cultura. *Brasil: 500 Anos*. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 2014.
- BRASIL. Ministério da Cultura. *Brasil: 500 Anos*. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 2014.
- BRASIL. Ministério da Cultura. *Brasil: 500 Anos*. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 2014.





Top: © Ken Karp; Bottom: © Ken Karp







Fig. 3. La collezione uomo di Louis Vuitton: il look sartoriale. (moda) P. 04





Fig. 1. *Illustration of the three stages of the forward lean (from left to right).*



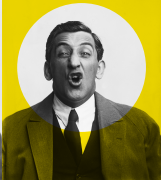




Fig. 4. - Sequenza temporale dell'attore Enrico Santoni che ride (cortina del 1955 di P. Cavonius)