

LA VOZ DEL ALUMNADO DE ESTUDIOS SUPERIORES DE ARTES ESCÉNICAS (MÚSICA, DANZA Y ARTE DRAMÁTICO)

TOMÁS MOTOS-TERUEL

Máster en Teatro Aplicado, Facultad Máster en Formación del Profesorado, Universitat de València, España
tomas.motos@uv.es | <https://orcid.org/0000-0003-3933-4860>

CARMEN GIMÉNEZ-MORTE

Departamento de Coreografía e Interpretación de Danza Contemporánea, Conservatorio Superior de Danza,
Valencia, España
cgimenezmorte@gmail.com | <https://orcid.org/0000-0001-7866-2897>

RICARDO GASSENT-BALAGUER

Departamento de Viento y Percusión, Escuela Municipal de Música y Danza, Alcobendas, España
info@soundpaintingmadrid.com | <https://orcid.org/0000-0003-1363-2122>

RESUMEN

Este artículo presenta los resultados exploratorios de una investigación cuyo objetivo es conocer el pensamiento del alumnado de estudios superiores de artes escénicas (AAEE) en España, sobre las variables: formación recibida, finalidad de estos centros, currículo de AAEE, pensamiento sobre el profesorado, satisfacción sobre equipamiento y recursos, estatus de los centros y valoración social, conocimiento y apoyo a las AAEE y de sus estudios. La muestra estuvo formada por 290 sujetos. Se utilizó un cuestionario *ad hoc* validado por jueces. Los resultados muestran que la hipótesis, que sugería diferencias significativas entre especialidades (Música, Danza, Arte dramático), solo se confirma en tres variables. Y respecto al género en dos variables. También se encuentran diferencias significativas respecto a la satisfacción con los edificios, instalaciones y recursos. Se destaca la importancia y necesidad de realizar estudios que ayuden a perfilar estas profesiones, así como elaborar planes de mejora de los centros.

PALABRAS CLAVE

artes escénicas; desarrollo profesional; educación artística; pensamiento del alumnado.



SISYPHUS

JOURNAL OF EDUCATION

VOLUME 12, ISSUE 02,

2024, PP 95-121

DOI: <https://doi.org/10.25749/sis.32930>

CC BY-NC 4.0

A VOZ DOS ALUNOS DE ESTUDOS SUPERIORES EM ARTES CÉNICAS (MÚSICA, DANÇA E ARTE DRAMÁTICA)

TOMÁS MOTOS-TERUEL

Máster en Teatro Aplicado, Facultad Máster en Formación del Profesorado, Universidad de Valencia, Espanha
tomas.motos@uv.es | <https://orcid.org/0000-0003-3933-4860>

CARMEN GIMENEZ-MORTE

Departamento de Coreografía e Interpretación de Danza Contemporánea, Conservatorio Superior de Danza,
Valencia, Espanha
cgimenezmorte@gmail.com | <https://orcid.org/0000-0001-7866-2897>

RICARDO GASSENT-BALAGUER

Departamento de Viento y Percusión, Escuela Municipal de Música y Danza, Alcobendas, Espanha
info@soundpaintingmadrid.com | <https://orcid.org/0000-0003-1363-2122>

RESUMO

Este artigo apresenta os resultados exploratórios de uma investigação cujo objetivo é conhecer o pensamento dos estudantes de estudos superiores em artes cénicas (AAEE), em Espanha, tendo em conta as variáveis: formação recebida, finalidade desses centros, currículo das AAEE, reflexão sobre o corpo docente, satisfação com equipamentos e recursos, situação dos centros e valorização social, conhecimento e apoio às AAEE e seus estudos. A amostra foi composta por 290 sujeitos. Foi utilizado um questionário *ad hoc* validado por juízes. Os resultados mostram que a hipótese que sugeria diferenças significativas entre especialidades (Música, Dança, Arte Dramática) só se confirma em três variáveis. E em relação ao género em duas variáveis. Diferenças significativas também são encontradas em relação a edifícios, instalações e recursos. Destaca-se a importância e a necessidade de realizar estudos que ajudem a traçar o perfil destas profissões, bem como a desenvolver planos de melhoria dos centros.

PALAVRAS-CHAVE

artes cénicas; desenvolvimento profissional; educação artística; pensamento do aluno.



SISYPHUS

JOURNAL OF EDUCATION

VOLUME 12, ISSUE 02,

2024, PP 95-121

DOI: <https://doi.org/10.25749/sis.32930>

CC BY-NC 4.0

THE VOICE OF HIGHER STUDIES IN PERFORMING ARTS' STUDENTS (MUSIC, DANCE AND DRAMATIC ART)

TOMÁS MOTOS-TERUEL

Máster en Teatro Aplicado, Facultad Máster en Formación del Profesorado, Universidad de Valencia, Spain
tomas.motos@uv.es | <https://orcid.org/0000-0003-3933-4860>

CARMEN GIMENEZ-MORTE

Departamento de Coreografía e Interpretación de Danza Contemporánea, Conservatorio Superior de Danza,
Valencia, Spain
cgimenezmorte@gmail.com | <https://orcid.org/0000-0001-7866-2897>

RICARDO GASSENT-BALAGUER

Departamento de Viento y Percusión, Escuela Municipal de Música y Danza, Alcobendas, Spain
info@soundpaintingmadrid.com | <https://orcid.org/0000-0003-1363-2122>

ABSTRACT

This paper presents the exploratory results of a research whose objective is to know the thinking of students of higher studies in performing arts (AAEE) in Spain, on the variables: training received, purpose of these centers, AAEE curriculum, thoughts about the teaching staff, satisfaction with equipment and resources, status of the centers and social appreciation, knowledge, and support to AAEE and their studies. The sample consisted of 290 subjects. An ad hoc questionnaire validated by judges was used. The results show that the hypothesis, which suggested significant differences between specialities (Music, Dance, Dramatic art) is only confirmed in three variables. And regarding gender in two variables. Significant differences are also found with respect to buildings, facilities, and resources. The importance and need to carry out studies that help profile these professions as well as develop plans to improve the centers are highlighted.

KEY WORDS

performing arts; professional development; artistic education; student thinking.



SISYPHUS

JOURNAL OF EDUCATION

VOLUME 12, ISSUE 02,

2024, PP 95-121

DOI: <https://doi.org/10.25749/sis.32930>

CC BY-NC 4.0

La Voz del Alumnado de Estudios Superiores de Artes Escénicas (Música, Danza y Arte Dramático)

Tomás Motos-Teruel¹, Carmen Giménez-Morte, Ricardo Gassent-Balaguer

INTRODUCCIÓN: POLIFONÍA DE PENSAMIENTO

El concepto de polifonía se refiere a la simultaneidad de sonidos diferentes que forman una armonía. De este modo, pese a la independencia de estos sonidos, el oyente los percibe como un todo compuesto de distintas melodías básicas. Esta imagen nos sugiere lo que ocurre con el pensamiento del alumnado que cursa estudios superiores de Artes Escénicas, pues, aunque cada individuo tenga concepciones divergentes sobre los currículos y sobre la institución en que los cursa, todos ellos convergen en un objetivo común: la mejora de la formación que reciben y la de los centros en que cursan sus carreras. Para planificar e implementar mejoras en los estudios superiores de Artes Escénicas (AAEE) es de enorme importancia aproximarse al pensamiento del alumnado, pues es manifestación de sus concepciones sobre la enseñanza y el aprendizaje (Shavelson & Stern, 1983). Y, además, este guía y orienta sus conductas, objetivos, aspiraciones y su desarrollo personal. Dar la voz al alumnado supone la participación en la mejora de los centros y sirve como herramienta para la movilización de cambios (Susinos & Ceballos, 2012).

En la revisión bibliográfica que hemos llevado a cabo sobre el tema, no hemos encontrado en la literatura ningún estudio que abarque todas las variables que vamos a enumerar, por esta razón nos hemos planteado una investigación centrada en qué piensa el alumnado de estudios superiores de AAEE sobre los estudios que cursa, concretamente en las siguientes dimensiones y aspectos: satisfacción con los estudios, satisfacción con la formación impartida en los centros, formación continua, pensamiento sobre las salidas profesionales, finalidad de los conservatorios, presencia en los currículos de las nuevas tendencias artísticas, pensamiento sobre el profesorado (formación artística y pedagógica, talento artístico, proceso de selección), satisfacción con el equipamiento, con las instalaciones y con los recursos humanos, estatus de los centros superiores de AAEE (enseñanzas universitarias, grados de AAEE en las universidades públicas), valoración social y apoyo a las AAEE (en la sociedad y en los medios de comunicación), conocimiento de los estudios superiores de AAEE, y valoración de estos estudios.

Para entender cuál es el pensamiento de los sujetos de la muestra se diseñó una investigación no experimental cuantitativa cuyos objetivos generales son:

1. Conocer la satisfacción de los estudiantes sobre los centros de AAEE y las enseñanzas que estos imparten y con su profesorado.
2. Identificar el pensamiento del alumnado sobre las enseñanzas impartidas en los centros superiores de AAEE.

¹ ADEIT, Fundación Universidad Empresa, Plaza Virgen de la Paz, 3. 46001 Valencia, España.

3. Investigar qué piensa el alumnado sobre el estatus que han de tener las enseñanzas superiores de las AAEE.
4. Averiguar la consideración y el valor que la sociedad concede a las AAEE y a sus estudios.

El presente estudio compara las respuestas de estudiantes de Música, Danza y Arte Dramático. Las diferencias entre estos grupos serán analizadas en este artículo. A pesar de que estos tienen diferencias preexistentes, todavía vale la pena concretarlas. Por lo tanto, se propone someter a prueba las hipótesis:

H1: Existen diferencias significativas entre las percepciones de los estudiantes de Música, Danza y Arte dramático.

H2: Existen diferencias significativas favorable a las mujeres sobre cómo conciben los estudios de las Artes Escénicas (Danza, Música y Arte dramático).

Consideramos que la importancia y la necesidad de realizar este tipo de investigaciones reside en que ayudan a perfilar las profesiones de artes escénicas superiores, así como plantear y elaborar planes de mejora de los centros que las imparten y de los currículos impartidos en estos estudios. Además, su relevancia reside en que acaba de ser aprobada la *Ley por la que se regulan las enseñanzas artísticas superiores y se establece la organización y equivalencias de las enseñanzas artísticas profesionales* (2024) y se van a publicar los Decretos que la desarrollen. Y, por tanto, los cambios que se pretenden implementar han de tomar en consideración la incorporación de la voz del alumnado en las estructuras organizativas y su participación en la vida universitaria.

MARCO TEÓRICO

En este apartado vamos a exponer los antecedentes, las principales teorías y conceptos que sustentan nuestra investigación y algunos de los argumentos e ideas que se han desarrollado en relación con las dimensiones y aspectos de nuestro tema, arriba indicados.

La investigación de las percepciones del alumnado sobre sus experiencias en los estudios de grado de Música, Danza y Arte dramático es limitada. Existen trabajos como el de Martínez (2012) centrados en conocer el devenir histórico de tales estudios y su gestación dentro del marco oficial educativo, en demostrar empíricamente las motivaciones que han llevado al alumnado a su elección, en conocer en qué medida estos muestran rasgos de creatividad, sensibilidad estética y capacidad de innovación y en analizar sus expectativas en relación con la investigación como un factor clave que desarrollar. En el caso de la Danza, se ha puesto el foco en el aprendizaje y en su enseñanza (Butterworth, 2004; Curl, 2005; Morris, 2008), destacando la necesidad de escuchar al estudiantado sobre sus estudios y las oportunidades que estos les ofrecen. Algunos investigadores se han centrado en la forma en que el alumnado interpreta sus estudios de Danza (Benn, 2003; Bracey, 2004; Freakley & Neelands, 2003), ofreciéndoles un escenario que les permita ser escuchados. Freakley y Neelands (2003) reflexionaron sobre cómo el equilibrio de los aspectos vocacionales y académicos de los estudios de Danza prepara a los graduados de esta especialidad para el empleo.



Bracey (2004) enfatizó las interpretaciones de los estudiantes sobre sus estudios y la importancia de que sus voces sean escuchadas y valoradas. Tsompanaki y Benn (2011) utilizaron entrevistas semi-estructuradas y cuestionarios para abordar puntos de vista y opiniones sobre la situación actual de la educación y formación en Danza. Higdon y Stevens (2017) exploraron la comprensión de los estudiantes universitarios de Danza sobre la empleabilidad y sus puntos de vista sobre su futuro profesional. Blevins et al. (2020) exploraron las actitudes de los estudiantes de danza profesional y sus profesores en relación con el estrés y la recuperación durante la formación profesional de danza. Utilizando la metodología Q con una muestra de 86 estudiantes y docentes, encontraron y analizaron seis factores en relación con las fuentes de estrés, las actitudes hacia el estrés y la recuperación, y la cultura de la danza. Galindo (2015) investigó sobre la inteligencia emocional y personalidad del alumnado de Arte Dramático, planteando qué los define como actores y directores.

La satisfacción o insatisfacción del alumnado de AAEE puede ser usada como un criterio para la planificación, diseño e implementación de mejoras. Sobre la satisfacción del estudiantado se han realizado investigaciones como las de Shin y Jung (2014), Loton et al. (2022), Wong y Chapman (2023). En concreto, en Arte dramático existen estudios parciales (Adidya, 2024; Gil, 2016; Ramírez, 2019; Vieites et al., 2015); en Música (Bernhard, 2007; Cha & Amreim-Beardsley, 2023) y en Danza (Blaque, 2020). Otra investigación de García-Dantas y Caracuel (2011) se centra en las causas del abandono de los estudios profesionales de danza, demostrando que la competencia es el motivo principal y que el apoyo del profesorado y la motivación personal son los factores que ayudan a continuar los estudios, resaltando el valor de la autoconfianza. Blaque también remarca la importancia de “la autoconfianza o la creencia en la habilidad personal para la continuación (...) en la actividad” (2020, p. 230). Aunque estas investigaciones corresponden a los estudios profesionales de danza, pueden extenderse al alumnado de las enseñanzas superiores.

En música se suelen ofrecer al alumnado modelos de aprendizaje repetitivos en los que sólo se pone la atención en un aspecto: “El énfasis de la enseñanza tradicional en conservatorios recae así en desarrollar habilidades técnico-instrumentales, soslayando factores igualmente decisivos como los psicológicos, personales y escénicos” (Fernández-Morante et al., 2021, p. 40). Señala este autor la necesidad de escuchar la voz del alumnado de artes escénicas para mejorar la práctica docente y los resultados de aprendizaje en la enseñanza superior, sobre todo para atender a “el cuidado del cuerpo, la prevención de lesiones y el bienestar psicológico” (p. 44).

Respecto a la investigación por parte del profesorado de AAEE hay que destacar los trabajos de Caride y Vieites (2022), Vieites (2022), Galindo (2019) y Blaque (2020), centrados en la necesidad de que exista en los currículos de las escuelas superiores de Arte dramático alguna materia relacionada con la investigación. Sobre los modelos de gestión y organización de las enseñanzas artísticas superiores se han publicado varios estudios (Pastor, 2015; Vieites, 2020). La metodología de investigación *Research-Based Theatre* trata de combinar los mundos académico y teatral (Belliveau & Graham, 2016; Méndez-Martínez et al., 2024) que requiere equilibrar las demandas académicas de la investigación institucionalizada y las demandas estéticas del teatro. Es una variante de la metodología *Arts-Based Research* (Archibald et al., 2024; Barone & Eisner, 2011; Leavy, 2018). Dentro de este paradigma metodológico, se destaca el papel fundamental de la formación de los futuros profesionales y docentes de AAEE superiores. El profesorado de artes escénicas se convierte en un procurador de vivencias, y no en un transmisor de conocimientos. Esto es posible gracias a la figura del artista/docente/investigador que propugna Irwing et al. (2006) con su concepto de *A/r/tography* (LeBlanc et al., 2024). De este modo se unen la

teoría y la práctica artística en procesos de enseñanza y aprendizaje fundamentados en la investigación. “Para el maestro-artista en formación, la investigación en arte se convierte en el acontecimiento de hacer arte, una forma de comprender el asunto investigado, por tanto, una forma de hallar el significado de las prácticas de la enseñanza” (Nieves & Llerena, 2017, p. 61). De este modo, las artes escénicas se integran con la investigación, el aprendizaje y establece conexiones entre investigación/práctica con aprendizaje y enseñanza. La A/r/tografía es pues una praxis constructivista que facilita la integración de actividades pedagógicas y creativas (Mickel, 2024).

Se han realizado estudios sobre la valoración de las artes escénicas en la sociedad. Su valor social las vincula a las experiencias culturales con significado y, además, generan externalidades positivas en términos económicos, sociales o medioambientales. Su presencia en los medios de comunicación ha sido estudiada por Caldevila (2011), Caballero (2019), Tineo (2021), y Herrera y Flores (2022). En el caso del teatro, Caldevila (2011, p. 3) ha estudiado la presencia de las artes escénicas en los medios de comunicación destacando el “habitual desinterés que manifiestan los medios de comunicación generalistas”. Y añade que, “ha pasado a un plano secundario de interés en la programación diaria de los medios de comunicación generalistas, lo que podría sugerir una menor relevancia en la opinión pública”. La danza profesional en España hace tiempo que sufre una falta de reconocimiento y valoración por parte de la sociedad. Hecho que provoca, junto a otros factores, la aminoración cada vez más fuerte del éxito de bailarines en este país. Caballero (2019) coincide en la opinión de la escasa presencia que tiene esta disciplina en periódicos, radios y televisiones de información general. Y justifica este hecho por el miedo a no entenderla, que se extiende aún entre la audiencia potencial de danza contemporánea, lo que es aplicable al resto de medios de comunicación. Los estudios artísticos de artes escénicas no son suficientemente conocidos por la sociedad y la valoración que tiene la sociedad de los estudios artísticos de artes escénicas es deficiente.

También se han realizado trabajos centrados en el pensamiento y creencias implícitas del profesorado y profesionales de las artes escénicas como *Trabajo de Sísifo. Las artes escénicas en la educación* (Motos et al., 2021). Pero, para completar el panorama, pensamos que es necesario un estudio centrado en el pensamiento del alumnado focalizado en las dimensiones arriba expuestas.

El presente estudio se centra en la exploración del pensamiento del alumnado que cursa estudios superiores de Música, Danza y Arte dramático, centrado en las siguientes dimensiones: satisfacción con los estudios, formación impartida en los centros y formación continua, pensamiento sobre las salidas profesionales, finalidad de los conservatorios (excelencia, virtuosismo), presencia en los currículos de las nuevas tendencias artísticas, pensamiento sobre el profesorado (formación artística y pedagógica, talento artístico, proceso de selección), satisfacción con el equipamiento, con las instalaciones y con los recursos humanos, estatus de los centros superiores de AAEE (enseñanzas universitarias, grados de AAEE en las universidades públicas), valoración social y apoyo a las AAEE (en la sociedad y en los medios de comunicación), conocimiento de los estudios superiores de AAEE, y valoración de estos estudios. Para tratar de aceptar o no las hipótesis planteadas recurrimos a un diseño de investigación no experimental y descriptivo.



MÉTODO

El presente estudio se centra en la exploración del pensamiento del alumnado que cursa estudios superiores de Música, Danza y Arte dramático. Para tratar de aceptar o no las hipótesis planteadas recurrimos a un diseño de investigación no experimental y descriptivo. Dada la naturaleza de los resultados que se pretendían obtener era necesaria una metodología cuantitativa. Se trata pues de una investigación interpretativa, que utiliza la herramienta del cuestionario.

MUESTRA

El muestro fue no probabilístico. Este tipo no sirve para hacer generalizaciones, pero sí para estudios exploratorios. Se decantó por una muestra invitada, compuesta por 290 sujetos de enseñanza reglada pública en los conservatorios de Música y Danza y de las escuelas superiores de Arte Dramático, del Estado español. Las edades oscilaban entre los 18 y 68 años, con una $M = 25$ y $Mo = 21$. Las mujeres fueron 185 (63,3%), los hombres 88 (30,4%) y prefieren no decir el género 17 (6,3%). Los estudios realizados por las personas participantes durante el curso académico 2022-2023 fueron: Grado en Música = 73 (25,4%), Grado en Danza = 54 (18,8%), Grado en Arte dramático = 148 (51,6%), Máster en Música = 4 (1,4%), Máster en Danza = 7 (2,4%), Máster en Arte dramático = 1 (0,3%). Este alumnado estaba matriculado en 1er curso del Grado = 71 (25%); en 2º = 62 (21%); en 3º = 70 (24,6%); en 4º = 58 (20,4%) y declaran 23 (8,1%) que sólo les queda el Trabajo Final de Grado (ver Tabla 1).

Tabla 1
Tabla cruzada Género-Especialidad

| | | Género | | | |
|--------------|---|---------------------------|----------------------------|--------------------------|-----------------------------|
| | | 1 | 2 | 3 | |
| Especialidad | 1 | 35 12,2% | 42 14,7% | 0 0,0% | 77 26,9% |
| | 2 | 10 3,5% | 48 16,8% | 3 1,0% | 61 21,3% |
| | 3 | 42 14,7% | 91 31,8% | 15 5,2% | 148 51,7% |
| Total | | 88 30,4% | 185 63,3% | 17 6,3% | 290 100,0% |

Nota: Género: Hombre = 1, Mujer = 2, Prefiero no decirlo = 3.

Especialidad: Grado de música = 1, Grado de Danza = 2, Grado de Arte dramático = 3.

Fuente: elaboración propia.



INSTRUMENTO Y PROCEDIMIENTO

Se elaboró un cuestionario ad hoc de 31 ítems, de ellos 20 tipo Likert (ejem. “¿Consideras conveniente que el profesorado de artes escénicas cuente con una formación tanto artística como pedagógica rigurosa?”). Tres de respuesta múltiple (ejem. “Indica tu grado de satisfacción con los siguientes aspectos de las instalaciones de los centros superiores de artes escénicas - Edificios e instalaciones, Espacios escénicos, Recursos tecnológicos, Salas de ensayo/entrenamiento, Instrumentos/equipamientos, Vestuarios, Biblioteca”). Y tres de respuesta abierta (ejem. “¿Cuáles crees que son las salidas profesionales de las personas egresadas de los conservatorios y las escuelas superiores de artes escénicas?”). Además de los ítems demográficos, el contenido del cuestionario se centraba en los siguientes núcleos temáticos: a) formación (nivel de formación, salidas profesionales, formación continua); b) finalidad de los conservatorios (excelencia, virtuosismo); c) currículum de AAEE (nuevas tendencias); d) pensamiento sobre el profesorado (formación artística y pedagógica, talento artístico, proceso de selección); e) satisfacción con el equipamiento, instalaciones y recursos humanos; f) estatus de los centros superiores de AAEE (dentro de las enseñanzas universitarias, grados de AAEE en las universidades públicas); g) valoración social de las AAEE (en la sociedad, en los medios de comunicación, conocimiento de los estudios superiores de AAEE, valoración de estos estudios).

Para validar el cuestionario se sometió al juicio de tres expertos. Para la validez se utilizó el Coeficiente de Validez de Contenido de Hernández-Nieto (2002), obteniendo un $CVC = 0.861$, por lo que la validez y concordancia tienen un nivel bueno. Para la fiabilidad se utilizó el coeficiente Alfa de Cronbach, $\alpha = 0.70$, lo que indica que es adecuada.

Se envió a la Dirección de los centros una carta en la que se les informaba que el objetivo de la investigación era conocer qué piensa el alumnado matriculado en estudios superiores de AAEE sobre las enseñanzas que cursan, sobre la labor docente del profesorado y averiguar su pensamiento sobre la valoración que la sociedad concede a las AAEE. Se les pedía que invitaran al alumnado a contestar el cuestionario y se les facilitaba el enlace para que accedieran a él. El plazo de recepción del cuestionario se cerró el 9-3-2023. Todos participaron de forma voluntaria. Se les pidió permiso, que concedieron, para que su información se usara de forma anónima en este y otros estudios. Hubo un esfuerzo concertado para asegurarse de que todos los estándares fueran éticos.

RESULTADOS

Para el análisis de los datos cuantitativos se utilizó el software SPSS versión 28 y para la codificación y análisis cualitativo de textos, la hoja de cálculo Excel. En la Tabla 2 se muestran los estadísticos descriptivos.



Tabla 2
Estadísticos descriptivos

| Ítem | N | Mínimo | Máximo | M | DT |
|---|-----|--------|--------|------|-------|
| 6. Satisfacción con estudios | 290 | 1 | 5 | 3.51 | .833 |
| 8. Formación impartida | 290 | 1 | 5 | 3.20 | .861 |
| 9. Metodología de la investigación | 290 | 1 | 5 | 3.75 | .900 |
| 11. Artista/ pedagogo | 290 | 1 | 5 | 4.59 | .706 |
| 12. Investigación del profesorado | 290 | 2 | 5 | 4.10 | .724 |
| 13. Talento artístico del docente | 290 | 1 | 5 | 3.62 | .917 |
| 16. Excelencia y virtuosismo | 290 | 1 | 5 | 2.80 | 1.168 |
| 17. Talento artístico del alumnado | 290 | 1 | 5 | 3.42 | .850 |
| 18. Nuevas tendencias | 290 | 1 | 5 | 2.42 | .935 |
| 19. Equipamiento | 290 | 1 | 6 | 1.90 | .898 |
| 20. Satisfacción con los edificios | 290 | 1 | 6 | 3.11 | 1.596 |
| 20. Satisfacción con el espacio escénico | 290 | 1 | 6 | 3.28 | 1.695 |
| 20. Satisfacción con los recursos tecnológicos | 290 | 1 | 6 | 2.95 | 1.349 |
| 20. Satisfacción con los instrumentos y equipamientos | 290 | 1 | 6 | 3.15 | 1.330 |
| 20. Satisfacción con las salas de ensayo | 290 | 1 | 6 | 3.00 | 1.432 |
| 20. Satisfacción con los vestuarios | 290 | 1 | 6 | 3.15 | 1.393 |
| 20. Satisfacción con las bibliotecas | 290 | 1 | 6 | 3.22 | 1.475 |
| 21. Recursos de personal administrativo | 290 | 1 | 6 | 3.49 | 1.171 |
| 21. Recursos de personal de servicios | 290 | 1 | 6 | 4.10 | 1.222 |
| 21. Recursos de profesorado titular | 290 | 1 | 6 | 3.74 | 1.251 |
| 21. Recursos de profesorado especialista | 290 | 1 | 6 | 3.32 | 1.426 |
| 21. Recursos de profesorado invitado | 290 | 1 | 6 | 3.45 | 1.619 |
| 21. Recursos de fisioterapeutas | 290 | 1 | 5 | 1.44 | .872 |
| 21. Recursos de preparador físico | 290 | 1 | 6 | 1.75 | 1.194 |
| 21. Recursos de orientador profesional | 290 | 1 | 5 | 1.85 | 1.076 |
| 22. Enseñanzas universitarias | 290 | 1 | 5 | 4.57 | .882 |
| 23. Universidades públicas grados de AAEE | 290 | 1 | 5 | 4.28 | 1.056 |
| 24. Estatus universitario | 290 | 1 | 5 | 2.27 | .957 |
| 26. Valoración social de las AAEE | 290 | 1 | 5 | 1.99 | .776 |
| 27. Presencia de las AAEE | 290 | 1 | 5 | 2.54 | 1.208 |
| 28. Conocimiento de los EEAASS | 290 | 1 | 5 | 1.98 | .986 |
| 29. Valoración de los EEAASS | 290 | 1 | 4 | 2.16 | .858 |

Nota: EEAASS significa Enseñanzas Artísticas Superiores.

Fuente: elaboración propia.

Con el fin de conocer si existían diferencias significativas en las distintas variables cuantitativas dependiendo del género se realizó un análisis de ANOVA (Análisis de varianza) de una vía tomando como variable independiente los grupos de género Hombres, Mujeres y Prefiero no decirlo. Se empleó Bonferroni como análisis Post hoc. El valor para $F(2,290)$ está recogido en la Tabla 3, donde se presentan los que presenta un $p < 0.05$.

Tabla 3
ANOVA basada en la Variable Género

| Ítem | F | g l | p | η^2 |
|--|------|-----|------|----------|
| 17. Talento artístico del alumnado | 4,76 | 2 | .009 | .032 |
| 20. Satisfacción con el espacio escénico | 3,70 | 2 | .025 | .025 |
| 20. Satisfacción con las bibliotecas | 4,03 | 2 | .019 | .027 |
| 24. Estatus de los centros | 5,67 | 2 | .038 | .038 |
| 28. Conocimiento social de los estudios superiores de AAEE | 4,56 | 2 | .031 | .031 |

Fuente: elaboración propia.

Para conocer si existían diferencias significativas en las distintas variables cuantitativas dependiendo si pertenecían a un grupo de especialidad se realizó de un análisis de ANOVA de una vía tomando como variable independiente los grupos de Música, Danza y Teatro. Los valores para $F(2,290)$ están recogido en la Tabla 4, donde se reflejan los que presenta un $p < 0.05$.

Tabla 4
ANOVA basada en la Variable Especialidad

| Ítem | F | g l | p | η^2 |
|---|--------|-----|-------|----------|
| 9. Metodología de la investigación | 6.960 | 2 | .001 | .025 |
| 12. Investigación del profesorado | 10.842 | 2 | <.001 | .071 |
| 17. Talento artístico del alumnado | 2.124 | 2 | .041 | .022 |
| 20. Satisfacción con los edificios e instalaciones | 15.851 | 2 | <.001 | .167 |
| 20. Satisfacción con los espacios escénicos | 22.683 | 2 | <.001 | .139 |
| 20. Satisfacción con los recursos tecnológicos | 15.112 | 2 | <.001 | .097 |
| 20. Satisfacción con los instrumentos y el equipamiento | 7.366 | 2 | <.001 | .049 |
| 20. Satisfacción con salas ensayo y de entrenamiento | 3.970 | 2 | .020 | .027 |
| 20. Satisfacción con los vestuarios | 11.724 | 2 | <.001 | .077 |
| 20. Satisfacción con las bibliotecas | 3.572 | 2 | .029 | .025 |
| 21. Recursos de personal administrativo | 3.638 | 2 | .028 | .067 |
| 21. Recursos de personal de servicios | 6.325 | 2 | .002 | .031 |
| 21. Recursos de profesorado especialista | 4.356 | 2 | .014 | .019 |
| 21. Recursos de profesorado invitado | 11.744 | 2 | <.001 | .073 |
| 24. Estatus de los centros | 7.923 | 2 | <.001 | .053 |

Fuente: elaboración propia.



Resultados de las variables de Formación (nivel de formación, formación continua, salidas profesionales)

El ítem 6, que pedía la opinión sobre la satisfacción con los estudios que se están realizando, no presenta diferencias significativas debidas a la especialidad cursada ni al género.

En el ítem 7 se preguntaba sobre las razones por las que los encuestados seguirían formándose en artes escénicas. Se podían elegir varias opciones. La frecuencia y porcentaje de cada una de ellas están recogidos en la Tabla 5.

Tabla 5
Razones para seguir con la formación

| Respuestas | f | % |
|---|-----|------|
| Mantener el nivel técnico en interpretación o creación en artes escénicas | 202 | 69.7 |
| Conocer los nuevos enfoques teóricos y prácticos sobre la especialidad que curso | 199 | 68.6 |
| Mantenerme al día en los avances e innovaciones de mi especialidad | 163 | 56.2 |
| Adquirir estrategias didácticas aplicadas a la mediación educativa y la resolución de conflictos | 114 | 39.3 |
| Utilizar las artes escénicas como un instrumento para la inclusión | 99 | 34.1 |
| Conocer los nuevos enfoques teóricos y prácticos sobre otra especialidad | 97 | 33.4 |
| Practicar estrategias propias de las artes escénicas para el desarrollo de la perspectiva de género y la prevención de situaciones de violencia de género | 66 | 22.8 |

Fuente: elaboración propia.

En el ítem 8 se pide la opinión sobre el nivel de la formación impartida en los conservatorios y escuelas superiores de Arte dramático, a cuya pregunta los encuestados responden que es neutral ($M = 3.20$). No presenta diferencias significativas debidas a la especialidad cursada ni al género.

Tampoco las hay en el ítem 9 (cuya $M = 3.75$, próxima a “muy importante”), que pedía a las personas encuestadas si consideraban que en los currículos de las enseñanzas artísticas superiores debería existir una materia/asignatura sobre metodología de la investigación.

En el ítem 10 se preguntaba por las salidas profesionales de las personas egresadas de los centros superiores de AAEE (ver Tabla 6).

Tabla 6
Categorías de salidas profesionales

| Categoría | f | % total (n = 287) | f / % de Música (n=78) | f / % de Danza (n=62) | f / % de Arte dramático (n=151) |
|-----------------------------|-----|----------------------|------------------------------|-----------------------------|---------------------------------------|
| Docencia | 199 | 66.34 | 61 / 79.22 | 45 / 73.37 | 93 / 62.41 |
| Artista/creación | 166 | 57.84 | 51 / 66.23 | 30 / 49.18 | 85 / 57.04 |
| Investigación | 55 | 19.15 | 15 / 19.48 | 17 / 27.87 | 23 / 15.43 |
| Producción/gestión cultural | 33 | 11.50 | 10 / 12.99 | 10 / 16.39 | 14 / 9.39 |

| Categoría | f | % total (n = 287) | f / % de Música (n=78) | f / % de Danza (n=62) | f / % de Arte dramático (n=151) |
|--|----|----------------------|------------------------------|-----------------------------|---------------------------------------|
| Proyectos sociales | 14 | 4.88 | 1 / 1.30 | 6 / 9.83 | 7 / 4.70 |
| Adaptarse a las diversas posibilidades | 45 | 15.68 | | | |
| Autónomo | 20 | 6.97 | | | |
| Otras | 34 | 11.85 | | | |

Fuente: elaboración propia.

El 69.34% opina que la salida profesional de los egresados de los estudios superiores de enseñanzas artísticas es la docencia (“profesores en conservatorios”, “profesorado de escuelas e instituciones privadas”). El 57.84% señala el desempeño como artista o creador (“instrumentista en una orquesta”, “artista escénico como intérprete o creadora”, “bailarín en alguna compañía de danza”). El 19.15% considera como salida laboral la investigación. El 11.50%, la producción y la gestión cultural (“gestión cultural y educativa”) y el 4.88%, el desarrollo de proyectos sociales (“inclusión social”). Si consideramos estas respuestas en función de las especialidades observamos que la docencia es una de las opciones laborales más probables para el 79.22% de los estudiantes de música; el 73.77% de los de danza y el 62.41% de arte dramático. El ejercicio laboral como artista o creador es una opción para el 66.23% de música; el 49.18% de danza y el 57.04% de arte dramático.

Por otro lado, un 15.68% del total opina que se adaptaría a la diversidad que le ofreciera el mercado laboral en relación con los estudios realizados y el 4.18% cree que las únicas salidas serán desarrolladas en otros sectores distintos a los de las AAEE. Respecto a las expectativas de calidad de la oferta laboral, el 4.88% piensa que hay mucha oferta, mientras que el 10,80% responde que hay muy poca. En este sentido, el 5.92% opina que la calidad de la oferta de trabajo es muy precaria (“camarero/a, animador sociocultural, monitor de clases extraescolares, animador de bodas-bautizos-comunion y cumpleaños, participación eventos”, “sector servicios, no hay trabajo para tanto artista y hay que pagar la luz”, “prácticamente, podría ser cualquiera. No tiene porqué ver con lo artístico”, “el autoempleo en el mejor de los casos”).

Es destacable que los encuestados desconozcan otros nichos de empleo que los tiempos actuales pueden ofertar. En este sentido es muy interesante la propuesta que hace López-Lorente (2015, p. 175) para inventariar las salidas profesionales de los egresados de los conservatorios profesionales de música y danza, con el fin de exponer el marco de la empleabilidad para estas enseñanzas.

Resultados de las variables de Finalidad de los conservatorios (excelencia, virtuosismo, nuevas tendencias)

En el ítem 15 se preguntaba sobre la finalidad de los conservatorios y las escuelas superiores de artes escénicas. Se podía elegir varias de las opciones y además se añadía la posibilidad de señalar otras. Las respuestas con un porcentaje más alto son preparar



al alumnado para la práctica profesional como intérpretes o creadores de AAEE (89%) y desarrollar un criterio propio en la interpretación y en la creación (73%). Hay que añadir con un 64% la finalidad de ser un vivero de conocimiento práctico, de investigación, de creación y crítica de las artes escénicas (ver Tabla 7).

Tabla 7
Finalidad de los conservatorios

| Respuestas | f | % |
|---|-----|------|
| Preparar a su alumnado para la práctica profesional como intérprete o creador de artes escénicas | 260 | 89.7 |
| Desarrollar en el alumnado un criterio propio en la interpretación y en la creación | 212 | 73.1 |
| Ser un vivero de conocimiento práctico, de investigación, de creación y de crítica de artes escénicas | 186 | 64.1 |
| Servir de punto de partida para quien quiera iniciar itinerarios de estudios de Máster de artes escénicas | 121 | 41.7 |
| Recoger y difundir las tradiciones locales en artes escénicas e incidir en la cultura popular, no solo a través de la formación, sino también mediante la difusión de las manifestaciones artísticas del centro | 92 | 31.7 |
| Ayudar a estimular y desarrollar las habilidades sociales a través de las artes escénicas | 90 | 31.0 |
| Otras | 24 | 6.3 |

En el ítem 17 se preguntaba si el talento artístico (aptitud para aprender y desarrollar fácilmente una habilidad) es una cualidad necesaria para la formación del alumnado de AAEE. La media de las respuestas de las personas encuestadas se sitúa en un nivel medio ($M = 3.42$). Existe diferencia significativa favorable a las mujeres ($p = .009$), con un tamaño de efecto pequeño ($\eta^2 = .032$) (ver Tabla 3). Es decir, ellas muestran una opinión más favorable hacia el talento artístico. También existe diferencia significativa favorable a la especialidad de Arte dramático ($p < .001$), con un tamaño de efecto grande ($\eta^2 = .071$). Para este alumnado el talento artístico es una cualidad necesaria.

El ítem 18, que indagaba sobre el grado en que en los conservatorios y escuelas superiores de artes escénicas se trabajan las nuevas tendencias artísticas ($M = 2.4$), “bajo” no presenta diferencias significativas debido a la especialidad ni al género.

Resultados de las variables Currículum de AAEE (nuevas tendencias)

En el ítem 9 se plantea si ha de haber en los currículos de enseñanzas artísticas superiores una materia o asignatura sobre metodología de la investigación. Con una $M = 3.75$, lo consideran “muy importante”. Existe diferencia significativa favorable a la especialidad de Danza ($p = .001$), con un tamaño de efecto mediano ($\eta^2 = .025$). Los estudiantes de Arte dramático son quienes consideran esta materia como menos importante. En el ítem 18 se preguntaba si se trabajan las nuevas tendencias en Música, Danza y Arte dramático. La media de las respuestas de las personas encuestadas se sitúa en un nivel bajo ($M = 2.42$). No hay diferencias significativas por género ni especialidad.

*Resultados de las variables Pensamiento sobre el profesorado
(formación artística y pedagógica, talento artístico, proceso de
selección)*

En esta sección pretendíamos conocer la opinión del estudiantado sobre algunos aspectos relacionados con el profesorado de los centros superiores de AAEE. En el ítem 11 se pedía la opinión sobre si este ha de contar con una formación tanto artística como pedagógica rigurosa. El 69% está totalmente de acuerdo ($M = 4.59$). En el ítem 12 se preguntaba si consideraban importante que la investigación forme parte del trabajo del profesorado de artes escénicas, a lo que el 51% responde que muy importante ($M = 4.10$). Existe diferencia significativa favorable a la especialidad de Arte dramático ($p < .001$), con un tamaño de efecto alto ($\eta^2 = .071$). Los estudiantes de Música son quienes consideran la investigación como menos importante. En el ítem 13 se pretendía conocer en qué grado el talento artístico es una cualidad necesaria para las personas docentes de artes escénicas. El 40,7% considera que es alta ($M = 3.62$). No hay diferencias significativas debido al género ni a la especialidad.

En el ítem 14 se preguntaba si el profesorado ha pasado un proceso de selección adecuado. Más de mitad (51%) responde que no.

*Resultados de las variables de Satisfacción con el equipamiento,
las instalaciones y los recursos humanos*

En el ítem 19 se pedía que manifestaran si los conservatorios y escuelas superiores de artes escénicas están suficientemente equipados para las necesidades de los estudios que imparten. La $M = 1.90$ está muy próxima a “apenas disponen de lo necesario”. No hay diferencias significativas ni por género ni por especialidad.

En el ítem 20 se les pedía que indicaran el grado de satisfacción con los siguientes aspectos de las instalaciones de los centros superiores de artes escénicas. Los resultados son:

1. Edificios e instalaciones: sobre un máximo de 6, la $M = 3.11$, es decir, “podrían mejorar”. El alumnado de Música y Arte dramático es el más satisfecho con un $p < .001$ y un tamaño de efecto alto ($\eta^2 = .168$). Los más insatisfechos son los de Danza.
2. Espacio escénico: entre muy deficientes y mejorables, $M = 3.28$. Hay diferencia significativa a favor de los que prefieren no decir su género con un $p = .025$ y un tamaño de efecto mediano ($\eta^2 = .025$). También existe diferencia significativa favorable al alumnado de Música y Arte dramático, con un $p < .001$ y un tamaño de efecto grande ($\eta^2 = .139$). Los más insatisfechos son el alumnado de Danza. E igualmente existe diferencia favorable a quienes prefieren no decir su género ($p < .001$), con un tamaño de efecto grande ($\eta^2 = .139$).
3. Recursos tecnológicos: podrían mejorar. Existe diferencia significativa favorable al alumnado de Música y Arte dramático, con un $p < .001$ y un tamaño de efecto alto ($\eta^2 = .097$). Los más insatisfechos son el alumnado de Danza.
4. Instrumentos y equipamiento: podrían mejorar. Los más insatisfechos son los estudiantes de Danza, con una diferencia significativa $p < .001$ y un tamaño de efecto mediano ($\eta^2 = .049$).



5. Salas de ensayo/entrenamiento: podrían mejorar, con $M = 3.00$. Los más insatisfechos son el alumnado de Arte dramático. Con una diferencia significativa ($p < .001$) y un tamaño de efecto mediano ($\eta^2 = .027$).
6. Vestuario: También es mejorable, $M = 3.15$. Los más insatisfechos son el alumnado de Danza ($p < .001$) y un tamaño de efecto grande ($\eta^2 = .077$).
7. Biblioteca: también es mejorable, $M = 3.22$. Los más satisfechos son los estudiantes de Música ($p < .029$) y un tamaño de efecto pequeño ($\eta^2 = .025$). Los más insatisfechos son los de Danza. También hay diferencia significativa ($p < .025$ y $\eta^2 = .025$) favorable a quienes deciden no decir su género.

Cuando se pide a las personas encuestadas que justifiquen sus respuestas al ítem 19 sobre si creen que los conservatorios y escuelas superiores de artes escénicas están suficientemente equipados para las necesidades de los estudios que imparten, el 38,08 % opina que faltan espacios para el desarrollo de las actividades, especialmente aulas e incluso teatros o auditorios para las representaciones; el 35,94 % opina que los recursos materiales e instrumentales son escasos; el 26,33 % considera que hay falta de inversión económica para una renovación de los recursos, especialmente de los tecnológicos; el 25,27 % considera que las infraestructuras y los edificios son antiguos y están en una condición de precariedad no apta para el desarrollo de las clases; el 11,03 % piensa que falta mantenimiento en las instalaciones y en los recursos; y el 5,69 % considera que no es fácil para el alumnado acceder al uso de materiales, recursos y medios de los que disponen los centros. “Hacen falta más cabinas de estudio, bibliotecas con recursos informáticos decentes, estudios de grabación y mezcla bien equipados”. “La falta de material, ya no instrumentos, sino aulas y las instalaciones de los conservatorios, así como el estado en que estos se encuentran es muy deficiente y denota una situación paupérrima”.

En el ítem 21 se pedía que indicaran el grado de satisfacción con los siguientes recursos humanos de los centros superiores de AAEE. Los resultados son:

1. Personal administrativo. Podría mejorar, $M = 3.49$. Los más satisfechos son el alumnado de Danza ($p = .028$) y un tamaño de efecto grande ($\eta^2 = .067$).
2. Personal de servicio (limpieza y reparación). Estos servicios son correctos, $M = 4,10$. Existe diferencia significativa favorable al alumnado de Música ($p = .002$) y un tamaño de efecto medio ($\eta^2 = .031$).
3. Profesorado titular. $M = 3.74$. El grado satisfacción con este profesorado se sitúa entre “podría mejorar” y “correcta”.
4. Profesorado especialista (profesional externo responsable de una asignatura). $M = 3.32$, “podría mejorar”. Existe diferencia significativa favorable al alumnado de Danza ($p = .014$) y un tamaño de efecto pequeño ($\eta^2 = .019$). Los más insatisfechos son los alumnos y alumnas de Arte Dramático.
5. Profesorado invitado (profesional externo: talleres, clases magistrales, etc.). $M = 3.45$, es decir, “podría mejorar”. Hay diferencia significativa favorable al alumnado de Danza ($p < .001$) y un tamaño de efecto grande ($\eta^2 = .073$). El de Arte Dramático es el más insatisfecho.
6. Fisioterapeuta. La satisfacción con estos profesionales es muy deficiente ($M = 1.44$).
7. Preparadora o preparador físico. También con estos profesionales la satisfacción es muy deficiente ($M = 1.75$).
8. Orientación profesional. Lo mismo ocurre con las profesionales de orientación. $M = 1.85$, entre muy deficiente e insuficiente.

Resultados de las variables Estatus de los centros superiores de AAEE (consideración de enseñanzas artísticas como universitarias, grados de AAEE en las universidades públicas)

En el ítem 22 se planteaba si consideraban que las AAEE superiores deben estar incluidas dentro de las enseñanzas universitarias. Más de 3 de cada 4 (76.6 %) está totalmente de acuerdo ($M = 4.57$). Sólo un 6,9% declaran estar en desacuerdo o muy en desacuerdo. En el ítem 23 ante la pregunta de si consideraban necesario que las universidades públicas impartan grados de artes escénicas. El 61.4% expresan estar totalmente de acuerdo ($M = 4.28$). En el ítem 24 se presentaban varias opciones y se les pedía que eligiesen la que representase su opinión sobre el estatus de los centros superiores de AAEE. La opción de crear una Universidad de Artes que ofrezca todos los estudios superiores de EEAA (43.4%) obtuvo un mayor porcentaje. En segundo lugar, considerar estos centros como universitarios, pero fuera de la Universidad (29.7%). Y en tercer lugar, incorporarse a la Universidad como un facultad más (20%). Existe diferencia significativa favorable al alumnado de Arte Dramático ($p < .001$) con un tamaño del efecto mediano ($\eta^2 = .053$). Los más opuestos a la integración en la Universidad es el alumnado de Danza. También quienes optan por no declarar su género presentan diferencias significativas favorables ($p = .038$) con un tamaño del efecto mediano ($\eta^2 = .038$).

Resultados de las variables Valoración social y Apoyo a las AAEE (en la sociedad, en los medios de comunicación, conocimiento de los estudios superiores de AAEE, y valoración de estos estudios)

En el ítem 26 se les pedía la opinión sobre la valoración que tienen las artes escénicas en la sociedad. El 54.5 % consideran que es baja y el 25.2%, muy baja ($M = 1.99$). En cuanto a la valoración que tienen las AAEE en los medios de comunicación y en las redes sociales (ítem 27), expresan que es baja (38.3%) y muy baja, 19,7%. La $M = 2.54$. Las AAEE son ignoradas en los medios de comunicación e infravaloradas por la sociedad.

En el ítem 28 se les pedía su consideración sobre si los estudios artísticos superiores de artes escénicas son suficientemente conocidos por la sociedad. Para el 42.8% son muy desconocidos, para el 29%, poco conocidos y para el 23.1%, desconocidos. Según los sujetos de la muestra, para una inmensa mayoría de la sociedad estos estudios son ignorados. No obstante, los hombres presentan diferencias significativas ($p = .031$) con un tamaño del efecto mediano ($\eta^2 = .031$), pues piensan que estos estudios sí son más conocidos. Respecto a la valoración que tienen los estudios superiores de artes escénicas en la sociedad (ítem 29), es mala (37,6%) o muy mala (25.5%), sólo para 1/3 es regular (32.4). La $M = 2.16$. En ninguno de los ítems de este apartado existe una diferencia significativa por el género o por la especialidad.



Observaciones y comentarios finales

En el ítem 31 se invitaba a añadir un comentario u observación. El 29.3% de las personas encuestadas lo hizo. La tónica general de las respuestas es “creo que hay que renovar muchos aspectos de mi escuela, no solo físicos si no también morales, darle ‘una lavada de cara’ y cambiar muchas cosas que ya están anticuadas”. La mayoría indican las deficiencias de estos estudios superiores artísticos y destacan en primer lugar “mejorar la selección del profesorado. Modificar las asignaturas y mejorar las aulas”. Asimismo, aparecen solicitudes concretas de mejora, como que exista una relación estrecha entre el proceso de enseñanza aprendizaje y el mundo “real” artístico, y se solicitan herramientas para la integración en el mundo profesional, “no te mentalizan ni preparan para los castings, para venderte, ignoran cómo podemos acceder a lugares en los que podemos trabajar, no te forman para sacar adelante tus producciones”. Otra mejora que se exige es un mayor interés de la Administración por estas enseñanzas, “se preocupa poco por el alumnado y su formación, aplicando una normativa que no se corresponde con la necesidad real”. Y se exige que sea la responsable de dar “más visibilidad y publicidad a estas escuelas y en general a la cultura de las artes” para que el conocimiento de la sociedad hacia estas enseñanzas superiores y a su trabajo artístico sea valorado justamente. Se apuntan algunas razones de este desencuentro, “con la aprobación de leyes que menguan y desprecian el estudio y el cultivo de la música se hace difícil incentivar el consumo de esta, por no decir la inexistencia de las artes escénicas en muchos institutos y colegios”.

Son numerosas las observaciones y comentarios sobre la mejora de las instalaciones, por ejemplo, “centros con deficiencias a la hora de (cubrir las) necesidades técnicas para desarrollar el trabajo; teatros con goteras; mil trámites para coger un aula; aulas TIC con ordenadores de mesa de hace 20 años que no funcionan”.

Se reclama también la figura de un profesional de la psicología que esté a disposición del alumnado a fin de atender la salud mental, pues una queja frecuente es el poco tiempo del que dispone el alumnado para el estudio y trabajo propio puesto que “estamos todo el día en la escuela”; junto a la gran cantidad de horas semanales de permanencia en el centro y con la necesidad de algunos de trabajar para mantenerse fuera de su ciudad, a lo que se suma el escaso apoyo del Estado a través de becas de estudio a las que no se pueden acceder, que impone barreras para el bienestar del alumnado. Otra reclamación es la actualización del plan de estudios, puestos que se señala que “las nuevas tendencias teatrales parecen quedar, inevitablemente, al margen de las escuelas”.

A estas carencias se suma otro aspecto que el alumnado destaca como uno de los mayores inconvenientes “el desencanto progresivo que suele ser un compañero durante la formación”. Se llegan a hacer declaraciones como “se trabaja con la política del terror, con el discurso de que ‘no todo el mundo es válido para esta profesión’, o ‘quizás no es tu momento’, o ‘¿te has planteado estudiar otra cosa?’”. En la boca de los profesores está todo el rato el miedo, el ‘nunca te vas a dedicar a esto’, ‘no eres lo suficientemente guapo’, ‘si yo no lo he conseguido vosotros menos’. Y podría seguir así una tarde entera”.

DISCUSIÓN

El presente artículo presenta un estudio exploratorio sobre el pensamiento del alumnado que cursa enseñanza reglada en los conservatorios superiores de Música y Danza y en las escuelas superiores de Arte Dramático, sobre las variables: satisfacción con los estudios, formación impartida en los centros y formación continua, pensamiento sobre las salidas profesionales, finalidad de los conservatorios (excelencia, virtuosismo), presencia en los currículos de las nuevas tendencias artísticas, pensamiento sobre el profesorado (formación artística y pedagógica, talento artístico, proceso de selección), satisfacción con el equipamiento, con las instalaciones y con los recursos humanos, estatus de los centros superiores de AAEE (enseñanzas universitarias, grados de AAEE en las universidades públicas), valoración social y apoyo a las AAEE (en la sociedad y en los medios de comunicación), conocimiento de los estudios superiores de AAEE, y valoración de estos estudios. Su principal contribución es confirmar que las percepciones de este alumnado sobre sus estudios y los centros donde los cursan van más allá de las evaluaciones basadas en entrevistas y grupos focales.

En términos generales, se puede decir que las hipótesis planteadas se confirman solo en parte pues hemos encontrado algunas diferencias significativas en cuanto al género y a la especialidad, como concretaremos a continuación.

Consignamos que la primera conclusión obtenida en este estudio es el deseo del alumnado de sentirse escuchado, en este sentido el resultado coincide con los hallados por Freakley y Neelands (2003), Bracey (2004) y Tsompanaki y Benn (2011).

La primera hipótesis sugería que existen diferencias significativas entre el alumnado de Música, Danza y Arte Dramático, pero no se confirma en todas sus variables. Solo existen diferencias significativas en algunas. Así el estudiantado de Danza es el que considera más importante que exista en los currículos una materia sobre cómo investigar, mientras que los de Arte dramático son quienes consideran esta materia como menos importante. Con respecto a esta variable, la mitad del alumnado la considera como “muy importante”. Opinión acorde con uno de los fines a los que se ha de orientar las enseñanzas artísticas superiores: “la innovación y la investigación referida al ámbito de las enseñanzas artísticas en cualquiera de sus dimensiones: teórica, tecnológica, científica, creativa y performativa” (artículo 3. d), de la *Ley por la que se regulan las Enseñanzas Artísticas Superiores y se establece la organización y equivalencias de las Enseñanzas Artísticas Profesionales* (2024).

La satisfacción general con los estudios y la formación impartida es considerada por las personas encuestadas como “regular” y “neutral”. Estos resultados coinciden con los obtenidos en el alumnado de Artes escénicas por Vieites et al. (2015); en Música, por Cha y Amreim-Beardsley (2023) y Bernhard (2007); y en Danza, por Blanque (2020).

Según las personas encuestadas las nuevas tendencias artísticas no se suelen trabajar en los conservatorios y escuelas superiores de Arte dramático. Su opinión no llega a un grado medio. Los contenidos de las enseñanzas en estos centros los consideran anclados en la tradición y de espaldas a la contemporaneidad. Los resultados de un estudio bibliográfico sobre la metodología de la danza, realizado por Fernández-Morante et al. (2021), confirman los obtenidos en este ítem. Esta autora concluye que en las clases de danza se utiliza sobre todo una metodología basada en técnicas tradicionales de reproducción de modelos o imitación y recomienda combinar la reproducción de modelo o imitación con una enseñanza basada en la búsqueda o indagación. Precisamente este es el planteamiento que la contemporaneidad ha aportado a las artes vivas.



En cuanto a la finalidad de los conservatorios superiores de Música, Danza y Arte dramático, las respuestas que tienen un porcentaje más alto son preparar a su alumnado para la práctica profesional como intérpretes o creadores de AAEE (89%) y desarrollar en el alumnado un criterio propio en la interpretación y en la creación (73%). La *Ley por la que se regulan las Enseñanzas Artísticas Superiores y se establece la organización y equivalencias de las Enseñanzas Artísticas Profesionales* (2024) concreta como principios y fines de las enseñanzas artísticas superiores la: “formación artística de calidad (...) garantizando (...) las cualificaciones necesarias para (...) el estudio y desarrollo de los fundamentos científicos, pedagógicos, humanísticos, artísticos y tecnológicos aplicables a la práctica de la creación, la transmisión, la interpretación (...) y la transferencia e intercambio de conocimientos en el campo de las artes” (art. 4.1). En síntesis: los estudios de grado en enseñanzas artísticas superiores tienen como finalidad la obtención de una formación general, en una o varias disciplinas, y una formación especializada orientada a la actividad profesional y a la formación del estudiantado conforme a las exigencias del Marco Europeo de Educación Superior.

Por virtuosismo se entiende el dominio extraordinario de la técnica de un arte. La opinión de los encuestados ante la cuestión de si la finalidad última de la enseñanza de artes escénicas ha de ser la excelencia y el virtuosismo se encuentra entre las opciones “neutral” y “de acuerdo”. Ni por género ni por especialidad se manifiesta una opinión más favorable hacia la adquisición de destrezas y habilidades interpretativas. El talento artístico es entendido como aptitud o capacidad para el desempeño o ejercicio de una ocupación. No se requieren las mismas destrezas para todas las artes escénicas, ni para cada una de sus modalidades (Olszewski-Kubilius et al., 2022). En el profesorado esta cualidad sí se considera necesaria, entre los grados “medio” y “alto”, con una diferencia significativa a favor de las mujeres. Estas piensan que el talento artístico es una cualidad necesaria para los docentes de AAEE (Motos et al., 2021). No obstante, hay que tener en cuenta, que su ausencia se puede suplir con una metodología de trabajo creativa basada en modelos experienciales y en un conocimiento profundo de procesos de producción basados en modelos artísticos precedentes.

Según las personas encuestadas el profesorado de AAEE superiores ha de poseer una formación tanto artística como pedagógica (7 de cada 10 están entre “de acuerdo” y “totalmente de acuerdo”). Es “muy importante” que la investigación forme parte de su trabajo. Existe diferencia significativa favorable a la especialidad de Arte dramático que consideran muy importante que la investigación forme parte del trabajo del profesorado de AAEE. Los estudiantes de Música son quienes piensan en la investigación como menos importante. Además, el profesorado ha de poseer un “alto” nivel de talento artístico. También existe diferencia significativa favorable a la especialidad de Arte dramático, este alumnado que considera que el talento artístico es una cualidad necesaria.

En cuanto a considerar al profesorado de AAEE como artista pedagogo, el alumnado está más de acuerdo con esta figura que el profesorado (Motos et al., 2021). Según Laferrière (1997), el artista pedagogo debe ser un profesional formado tanto en artes escénicas como en pedagogía. Es decir, un especialista que vive con intensidad el arte, con un saber, saber hacer y saber ser específicos suficientes, pero sin olvidar que sus conocimientos deben adaptarse para llegar a unos participantes concretos de una manera didáctica determinada y para ello deberá poner el foco en el proceso. Ramírez (2019) analizó el rol que asumen los docentes en escuelas de artes escénicas y constata que en muchas ocasiones dejan de lado sus conocimientos pedagógicos y dan más relevancia a los actorales, la dramaturgia y la dirección. Como afirman Campillay y Retuerto (2023, p. 9) “estas tensiones en torno al artista pedagogo, es decir, entre un

docente académico que se ajusta a las expectativas universitarias y un artista docente (...) se evidencian en el contexto de la formación universitaria en artes escénicas”.

Las funciones del profesorado de AAEE superiores implica la docencia, la investigación y la creación. Los resultados alcanzados en esta dimensión son coincidentes con los de obtenidos por Caride y Vieites (2022), Vieites (2022), Galindo (2019) y Blanco (2020). Y los confirma el artículo 48. f) del la *Ley por la que se regulan las Enseñanzas Artísticas Superiores y establece la organización y equivalencias de las Enseñanzas Artísticas Profesionales* (2024) que declara que “la investigación, la experimentación, la actualización y la mejora continua de los procesos de enseñanza correspondiente”. Y más adelante añade (artículo 49. 1)) “las administraciones educativas competentes favorecerán la actividad y dedicación investigadora del profesorado de los centros públicos y su contribución a la investigación y al ejercicio artístico de la creación”. Caride y Vieites (2022) señalan que en el ámbito de la creación cabe la investigación, tanto con diseños muy próximos al enfoque experimental como las propuestas vinculadas con el *Arts Based Research*, e igualmente con el *Action Research*, pues en este sentido declaraba Schön (1992) que un buen profesional docente construye su competencia en el conocimiento que proviene de la investigación y del análisis y la reflexión de su práctica, y, además, mediante el contraste con las de otros profesionales.

En cuanto a los resultados sobre la satisfacción del alumnado de estudios superiores de AAEE con los recursos humanos e instalaciones de los centros, no podemos compararlos con estudios anteriores pues no hemos encontrado ninguno al respecto, aunque sí referidos al profesorado (Motos et al., 2021). El alumnado de Música es el más satisfecho con los edificios e instalaciones, con los recursos tecnológicos y con las bibliotecas. Existe una diferencia significativa favorable a esta especialidad. Los más insatisfechos son los de Danza en los tres casos. Igualmente existe diferencias significativas en cuanto a la insatisfacción por el espacio escénico en este alumnado. En el apartado de recursos humanos de los centros, el alumnado de Danza muestra diferencias significativas en cuanto a la satisfacción con el personal de servicios, el profesorado especialista y el profesorado invitado. Encontramos diferencias significativas favorables a quienes optan por no decir su género, tanto en la satisfacción sobre el espacio escénico, como con respecto a las bibliotecas y al estatus de los centros.

Una adecuada orientación profesional en el campo de la música, la danza y el arte dramático parece un requisito lógico en los centros calificados como conservatorios. No obstante, en estas instituciones no existen actualmente ni la figura del orientador ni el departamento de orientación, aunque en algunos de ellos se está trabajando actualmente para que este profesional forme parte de la plantilla permanente del centro, pues se ha demostrado su importancia en la formación integral del alumnado de AAEE.

Más de 3 de cada 4 de las personas encuestadas consideran que las enseñanzas artísticas superiores deben estar incluidas dentro de las enseñanzas universitarias. Sólo un 6,9% declaran estar en “desacuerdo” o “muy en desacuerdo”. Igualmente, 6 de cada 10 piensan que es necesario que las universidades públicas impartan grados de artes escénicas. En cuanto a su opinión sobre el estatus de los centros superiores de Música, Danza y Arte dramático la primera opción elegida es crear una Universidad de Artes que ofrezca todos los estudios de artes escénicas superiores (43.4%), en segundo lugar, considerar estos centros como universitarios, pero fuera de la Universidad (29.7%), y, en tercer lugar, incorporarse a la Universidad como una facultad más (20%). Constatamos que el pensamiento del alumnado sobre el estatus de los estos centros se aproxima mucho al estatus que tienen estos estudios en Europa (Motos et al., 2021).



Ocho de cada diez de las personas encuestadas opinan que la valoración que tienen las artes escénicas y sus estudios en la sociedad es baja o muy baja. Esta opinión es un reflejo de lo que piensa nuestra sociedad neoliberal y utilitarista. Y así lo expresa rotundamente el filósofo italiano Nuccio Ordine (2022):

En el universo del utilitarismo, en efecto, un martillo vale más que una sinfonía, un cuchillo más que una poesía, una llave inglesa más que un cuadro: porque es fácil hacerse cargo de la eficacia de un utensilio, mientras que está cada vez más difícil entender para qué pueden servir la música, la literatura o el arte. (p. 12)

Este resultado es acorde con el pensamiento de Caldevilla (2011), quien afirma que los espacios destinados a la cultura han sido relegados a horarios minoritarios dentro de la programación de los medios de comunicación. En cuanto a la danza profesional en España hace tiempo que sufre una falta de reconocimiento y valoración por parte de la sociedad. Hecho que provoca, junto a otros factores, la aminoración cada vez más fuerte del éxito de bailarines en este país. Los medios de comunicación en general no manifiestan el mismo interés por mostrar el arte de la danza en comparación con otros temas culturales, a los que se les da más espacio en sus publicaciones. En España este hecho es mucho más acentuado que en otros países europeos, pues la danza ocupa el menor porcentaje de aparición en los medios. Caballero (2019) coincide en la opinión de la escasa presencia que tiene esta disciplina en periódicos, radios y televisiones de información general. Y justifica este hecho por el miedo a no entenderla. El sistema productivo solo tiene en cuenta únicamente las artes industriales, que producen objetos físicos, y se ha olvidado de las artes escénicas, que generan obras inmateriales por medio de espectáculos en vivo. Las artes escénicas son artes efímeras, solo existen en un tiempo para quedar registradas en la memoria. A pesar de ello, generan una actividad económica y constituyen un capital intangible.

La segunda hipótesis apuntaba a que existen diferencias significativas favorables a las mujeres, pero solo se confirma en una sola ocasión, cuando muestran una opinión más propicia hacia el talento artístico en los estudios superiores de AAEE. Por lo tanto, esta hipótesis queda rechazada.

CONCLUSIONES Y LIMITACIONES

Podemos concluir que los resultados encontrados en nuestro estudio se confirman con las investigaciones citadas. De ahí la importancia de aproximarse al pensamiento del alumnado, pues en él se manifiesta las concepciones sobre la enseñanza y el aprendizaje que guían y orientan la conducta, los objetivos, las aspiraciones y el desarrollo personal.

Quisiéramos desatacar, siguiendo a Gil (2016), la importancia y necesidad de realizar estudios que ayuden a perfilar las profesiones de AAEE, así como plantear y elaborar planes de mejora estos estudios, incluyendo las nuevas tendencias artísticas, y la de los centros. En este sentido las administraciones han de tomar conciencia y proponer los medios para mejorar las instalaciones y dotarlas de los medios adecuados y de tecnologías de la información y comunicación, diseñar espacios educativos

inspirados en las aulas del futuro, dotar de más docentes, mejorar la formación continua de los actuales, y, además, de orientadores, profesorado especialista y otros profesionales específicos de cada modalidad. Todo esto es especialmente relevante para mejorar la formación de profesiones artísticas que aglutinan una multiplicidad de ocupaciones y nichos de actuación y empleo que todavía se están definiendo y empezando a conquistar. Por otra parte, son necesarias campañas de concienciación social que den a conocer la función de las AAEE, pues fomentan la empatía a través de la interacción musical, la interpretación y la danza, dado que conducen a la expresión de sentimientos. De igual modo, las AAEE generan la necesidad de cooperar en la vida diaria, al aunar actuaciones individuales en torno a un objetivo común. De ahí la necesidad de promocionar su conocimiento y valor en la sociedad como agentes de la creación cultural y su contribución a la economía.

Los resultados de nuestra investigación confirman la importancia de aproximarse al pensamiento del alumnado, pues los planes de cambio para la mejora han de tener en cuenta las voces de los sujetos que han de vivenciarlos.

Entre las limitaciones que presenta este trabajo, cabe señalar que el diseño de esta investigación no permite asumir una relación de causalidad entre la especialidad cursada y el género con las variables en estudio. No hubo asignación aleatoria a los grupos, ya que eran grupos existentes. Precisamente, como futura línea de investigación, sería necesario un estudio longitudinal que siga la evolución de los estudiantes a lo largo de los cuatro cursos del grado. También sería conveniente considerar las variables que pueden interactuar con el género según la especialidad a lo largo del proceso. Por otra parte, habría que completarlo con una investigación cualitativa para dar la voz tanto al profesorado como al alumnado. Pero, sobre todo, iniciar investigaciones para responder a la cuestión de cómo contribuyen los graduados en AAEE a la sociedad y a la economía.

CONTRIBUCIÓN DE AUTORES

Conceptualización: Tomás Motos, Carmen Giménez-Morte y Ricardo Gassent; Metodología: Tomás Motos, Carmen Giménez-Morte y Ricardo Gassent; Redacción - borrador original: Tomás Motos; Redacción - revisión y edición: Tomás Motos.

AGRADECIMIENTOS

A las alumnas y alumnos de estudios superiores de Música, Danza y Arte Dramático, agradeciéndoles el tiempo empleado en contestar al cuestionario que ha servido de herramienta para elaborar la presente investigación.

Agradecemos aún a Vicente Alfonso-Benlliure, Africa Calvo y Emilio Méndez por su trabajo de validación del cuestionario “Enseñanza superior de Artes Escénicas del Estado Español”.



REFERENCIAS

- Adidya, M. C. P. (2024). Level of student satisfaction with learning performing arts management courses. *Education, Social science and Planning technique*, 13(01).
- Archibald, M. M., Makinde, S., & Tongo, N. (2024). Arts-Based Approaches to Priority Setting: Current Applications and Future Possibilities. *International Journal of Qualitative Methods*, 23. <https://doi.org/10.1177/16094069231223926>
- Barone, T., & Eisner, E. W. (2011). *Arts Based Research*. Sage Publications.
- Belliveau, G., & Graham, W. L. (2016). *Research-Based Theatre. An Artistic Approach to Research*. Intellect Ltd.
- Benn, T. (2003). Reflections on a Degree Initiative: The UK's Birmingham Royal Ballet dancers enter the University of Birmingham. *Research in Dance Education*, 4(1), 5-16. <https://doi.org/10.1080/14647890308304>
- Bernhard, H. C. (2007). A survey of burnout among university music faculty. *College Music Symposium*. <https://symposium.music.org/index.php/47/item/2238-a-survey-of-burnout-among-university-music-faculty>
- Blanque, E. (2020). *Perfil del alumnado de enseñanzas profesionales de danza de Andalucía: factores sociales, motivacionales y académicos*. (Tesis doctoral). Universidad de Granada, España. <http://hdl.handle.net/10481/62279>
- Blevins, P., Erskine, Sh., Moyle, G., & Hopper, L. (2020). Student and teacher attitudes towards overtraining and recovery in vocational dance training. *Theatre, Dance and Performance Training*, 11(1), 5-24. <https://doi.org/10.1080/19443927.2019.1637369>
- Bracey, L. (2004). Voicing connections: an interpretive study of university dancers' experiences. *Research in Dance Education*, 5(1), 7-24. <https://doi.org/10.1080/1464789042000190852>
- Butterworth, J. (2004). Teaching choreography in higher education: a process continuum model. *Research in Dance Education*, 5(1) 45-67. <https://doi.org/10.1080/1464789042000190870>
- Caballero, M. (2019). Danza y medios de comunicación. De la ausencia a lo posible. *Red Escénica*, 10. <https://www.redescenica.com/danza-y-medios-de-comunicacion-de-la-ausencia-a-lo-posible/>
- Caldevilla, D. (2011). Presencia del teatro en los medios de comunicación españoles como forma de promoción. *Área abierta*, 29, 1-23. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4490409>
- Campillay, M., & Retuerto, I. (2023). La carrera de Artes Escénicas ante la estandarización de la educación superior. (*pensamiento*), (*palabra*)... *Y obra*, 29, 6-22. <https://doi.org/10.17227/ppo.num29-16987>
- Caride, J. A., & Vieites, M. F. (2022). Las enseñanzas superiores de arte dramático en el sistema educativo español: mirando al pasado para construir futuros. *Historia de La Educación*, 41(1), 149-175. <https://doi.org/10.14201/hedu2022149175>



- Cha, D.-J., & Amrein-Beardsley, A. (2023). A survey research study of music education faculty: Demographics as related to indicators of job satisfaction and stress. *International Journal of Music Education*, 42(2), 178-190. <https://doi.org/10.1177/02557614231164652>
- Curl, G. (2005). The critical and the appreciative attitudes to dance in education. *Research in Dance Education*, 6(1-2), 53-64. <https://doi.org/10.1080/14617890500064522>
- Fernández-Morante, B., De Paula, F., & Blanco-Piñero, P. (2021). Profesionales de la psicología como docentes en los conservatorios de música: hacia una educación musical sostenible. *Papeles del Psicólogo / Psychologist Papers*, 42(1), 38-45. <https://dx.doi.org/10.23923/pap.psicol2021.2949>
- Freakley, V., & Neelands, J. (2003). The UK Artist's World of Work. *Research in Dance Education*, 4(1), 51-61. <https://doi.org/10.1080/14647890308305>
- Galindo, D. (2015). *Inteligencia emocional y personalidad de los alumnos de Arte Dramático: ¿Qué los define como actores y directores?* (Tesis doctoral). Universidad de Murcia, España. <http://hdl.handle.net/10201/47060>
- Galindo, D. (2019). Labor investigadora en ESAD Murcia. Trabajos fin de estudios (2014-2018). *Fila á. Revista científica de artes escénicas y audiovisuales*, 3, 57-70. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7819089>
- García-Dantas, A., & Caracuel, J. C. (2011). Factores que influyen en el abandono del alumnado de un conservatorio profesional de danza. *Revista Iberoamericana de Psicología del ejercicio y del deporte*, 6(1), 79-96. <https://www.riped-online.com/articles/factors-that-influence-students-dropping-out-of-a-danceconservatory.pdf>
- Gil, M. F. (2016). Estudio de la satisfacción de los estudiantes de Interpretación Textual de la Escuela Superior de Arte Dramático de Córdoba. *Revista Complutense de Educación*, 27(2), 725-740. https://doi.org/10.5209/rev_RCED.2016.v27.n2.47940
- Hernández-Nieto, R. A. (2002). *Contributions to Statistical Analysis*. Universidad de Los Andes.
- Higdon, R., & Stevens, J. (2017). Redefining employability: student voices mapping their dance journeys and futures. *Research in Dance Education*, 18(3), 301-320. <https://doi.org/10.1080/14647893.2017.1370451>
- Irwin, R. L., Beer, R., Springgay, S., Grauer, K., Xiong, G., & Bickel, B. (2006). The Rhizomatic Relations of A/r/tography. *Studies in Art Education*, 48(1), 70-88. <http://www.jstor.org/stable/25475806>
- Laferrière, G. (1997). *La pedagogía puesta en escena*. Ñaque.
- Leavy, P. (2018). *Handbook of Arts-Based Research*. The Guilford Press.
- LeBlanc, N., Davidson, S. F., Ryu, J., Rita, L., & Irwin, R. L. (2024). Becoming through a/r/tography, autobiography and stories in motion. *International Journal of Education Through Art*, 20, 69-89. https://doi.org/10.1386/eta_00152_1



- Ley por la que se regulan las Enseñanzas Artísticas Superiores y se establece la organización y equivalencias de las Enseñanzas Artísticas Profesionales, de 13 de marzo de 2024.
https://www.congreso.es/public_oficiales/L15/CONG/BOCG/A/BOCG-15-A-5-5.PDF
- López-Lorente, J. L. (2015). Salidas profesionales de los egresados en enseñanzas musicales y de danza. In C. Cabedo, R. Juncos & J. P. Valero (Eds.), *Las enseñanzas de Música y Danza en la Comunidad Valenciana. Marco teórico para su evaluación desde un modelo de cohesión social* (pp. 175-181). Generalitat Valenciana.
- Loton, D., Stein, C., Parker, P., & Weaven, M. (2022). Introducing block mode to first-year university students: a natural experiment on satisfaction and performance. *Studies in Higher Education*, 47(6), 1097-1120.
<https://doi.org/10.1080/03075079.2020.1843150>
- Martínez, M. L. (2012). *El desarrollo de las enseñanzas superiores de arte dramático. Danza y música en la Comunitat Valenciana. Antecedentes históricos, situación actual y perspectivas de futuro*. (Tesis doctoral). Universitat de València, España.
<http://hdl.handle.net/10803/81886>
- Méndez-Martínez, E., Uría-Uriarte, E., & González, M. (2024). Permission to Cry—Drifts on Research Based Theatre on Top of an Elephant. *Arts*, 13(2), 45.
<https://doi.org/10.3390/arts13020045>
- Mickel, L. (2024). Performance practice as research, learning and teaching. *Teaching in Higher Education*, 29(2), 489-501.
<https://doi.org/10.1080/13562517.2021.2000385>
- Morris, G. (2008). Artistry or mere technique? The value of the ballet competition. *Research in Dance Education*, 9(1), 39-54.
<https://doi.org/10.1080/14647890801924550>
- Motos, T., Giménez-Morte, C., & Gassent, R. (2021). *Trabajo de Sísifo. Las artes escénicas en la educación*. Academia de Artes Escénicas de España.
- Nieves Gil, A. del P., & Llerena Avendaño, A. (2017). La vivencia como principio artísticopedagógico en la formación de licenciados en artes escénicas. *PAPELES*, 9(18), 56-62. <https://doi.org/10.54104/papeles.v9n18.493>
- Olszewski-Kubilius, P., Subotnik, R., & Worrell, F. (2023). Domain-specific abilities and characteristics: Evolving central components of the talent development megamodel. *High Ability Studies*, 34(2), 159-174.
<https://doi.org/10.1080/13598139.2022.2139666>
- Ordine, N. (2022). *La utilidad de lo inútil*. (26ª reimpresión). Acantilado.
- Pastor, V. (2015). Estudio y análisis de los posibles modelos de gestión y organización de las Enseñanzas Artísticas Superiores en España. *ARTSEDUCA*, 11, 46-71.
<https://artseduca.com/wp-content/uploads/2023/06/2022.pdf>
- Ramírez, K. (2019). Aporte del ejercicio de la metaobservación y el enfoque de la performatividad a la formación teatral. *Revista Actos*, 1(2), 81-92.

- Stern, P. (1983). Investigación sobre el pensamiento pedagógico del profesor, sus juicios y decisiones y conductas. In J. Gimeno Sacristán & A. I. Pérez Gómez (Dirs.), *La enseñanza: su teoría y su práctica* (pp. 372-420). Akal.
- Shin, J. C., & Jung, J. (2014). Academics job satisfaction and job stress across countries in the changing academic environments. *Higher Education*, 67, 603-620 <https://doi.org/10.1007/s10734-013-9668-y>
- Schön, D. (1998). *El profesional reflexivo*. Paidós.
- Susinos, T., & Ceballos, N. (2012). Voz del alumnado y presencia participativa en la vida escolar. Apuntes para una cartografía de la voz del alumnado en la mejora educativa. *Revista de Educación*, 359, 24-44. <https://doi.org/10.4438/1988-592X-RE-2012-359-194>
- Tineo, L. (2021). *Comunicación y artes escénicas: la estrategia digital en los espacios de exhibición españoles*. (Tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid, España. <https://hdl.handle.net/20.500.14352/11372>
- Tsompanaki, E., & Benn, T. (2011). Dance students' perceptions of tertiary education in England and in Greece. *Research in Dance Education*, 12(3), 203-219. <https://doi.org/10.1080/14647893.2011.614328>
- Vieites, M. F. (2020). Las enseñanzas artísticas superiores en la ordenación educativa en España. Una visión crítica. *Foro de Educación*, 18(1), 209-232. <https://doi.org/10.14516/fde.676>
- Vieites, M. F. (2022). Investigación teatral en educación superior: rutas, retos, retornos. *Actos*, 4(7), 9-28. <https://doi.org/10.25074/actos.v4i7.2299>
- Vieites, M. F., Dapía, M., & Fernández, R. (2015). La inserción laboral de los titulados y tituladas de arte dramático de la ESADg. *Revista de Estudios e Investigación en Psicología y Educación*, 7, 13-18. <https://doi.org/10.17979/reipe.2015.0.07.191>
- Wong, W. H., & Chapman, E. (2023). Student satisfaction and interaction in higher education. *Higher Education*, 85, 957-978. <https://doi.org/10.1007/s10734-022-00874-0>

*

Received: October 7, 2023

Revisions Required: December 22, 2023

Accepted: April 17, 2024

Published online: June 28, 2024

