

Editorial

Este número traduz, mais uma vez, a ampla agenda de investigação da revista *Sisyphus – Journal of Education* que incentiva a publicação de trabalhos inovadores sobre as tendências e os desafios atuais no âmbito da agenda educativa global relativamente aos seus aspetos políticos, sociais, económicos, culturais, históricos, curriculares e organizacionais.

Em “Integração da Educação Socioemocional no Ensino Português: Opinião e perceção dos agentes educativos”, da autoria de Pascoal Amaral, Inês Fronteira, Gina Tomé, Rute Amaral e Tatiana Pereira (Portugal), analisam a opinião e perceção dos agentes educativos portugueses sobre a integração da educação socioemocional na escola portuguesa. O artigo “Explorando as relações teóricas para aplicar a Pesquisa e Inovação Responsáveis por meio da Ilha Interdisciplinar de Racionalidade: Uma revisão sistemática de literatura”, de Vanessa Maria de Souza e Estéfano Vizconde Veraszto (Brasil), apresenta os resultados de um levantamento na literatura, que englobou oito bases de dados, para procurar relações na aplicação da Investigação e Inovação Responsáveis, por meio da metodologia da Ilha Interdisciplinar de Racionalidade. Em “Valores de la investigación expresados por académicos de posgrado de una universidad mexicana”, Ana Hirsch-Adler e Douglas A. Izarra-Vielma (México e Venezuela) desenvolvem um trabalho que se foca nos valores inerentes ao processo de criação de conhecimento, a fim de fortalecer a formação de professores e investigadores de estudos pós-graduados. O artigo “Uma análise do andamento da implementação dos ODS no currículo de alunos em bairro da periferia do Rio de Janeiro”, de Fernanda Fernandes de Meireles, José André Villas Boas Mello e Marcelo Oliveira Pereira (Brasil), verifica como tem sido a implementação de conceitos básicos sobre as metas estabelecidas até 2030 e como os alunos de um bairro da periferia do Rio de Janeiro estão construindo sua própria perceção dos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS). Em “La voz del alumnado de estudios superiores de artes escénicas (música, danza y arte dramático)”, Tomás Motos-Teruel, Carmen Giménez-Morte y Ricardo Gassent-Balaguer (Espanha) apresentam os resultados exploratórios de uma investigação cujo objetivo é conhecer o pensamento dos estudantes de estudos superiores em artes cénicas (AAEE), tendo em conta as variáveis: formação recebida, finalidade desses centros, currículo das AAEE, reflexão sobre o corpo docente, satisfação com equipamentos e recursos, situação dos centros e valorização social, conhecimento e apoio às AAEE e seus estudos.

Os editores da *Sisyphus – Journal of Education*



DOI: <https://doi.org/10.25749/sis.36332>

